



目錄

- 一、課程大綱
- 二、講演單位簡介
- 三、講師簡介
- 附件一、研習課程劇本（台語版）
- 附件二、研習課程劇本（國語版）
- 附件三、夏綠蒂的網—故事大綱
- 附件四、口白節奏

課程製作：快樂鳥故事劇場

聯絡電話：07-3347795

聯絡地址：高雄市苓雅區永富街 29 號 5 樓之 1

E-mail：happybird1201@gmail.com

一、課程大綱

(一)認識讀者劇場

1. 情境式快速理解讀者劇場

2. 讀者劇場的重點

3. 呈現形式

4. 被運用的文本形式

(二)讀劇聲音的運用與呈現技巧

1. 聲音的暖聲

2. 聲音的開發

3. 聲音的技巧

4. 聲音的情緒

(三)讀劇劇本的創作技巧

1. 節奏性

2. 情節的掌握

3. 情緒的表達

4. 音色、音調，重疊運用的美學

二、講演單位介紹

(一)快樂鳥故事劇場 簡介

在藝術界深耕25年的曾秀玲導演，目睹人才如林。在經過長年戲劇發展之實踐以及藝術教育之脈絡梳理，最終提煉出整合劇場與繪本故事雙向互動的快樂元素，並實際運用於戲劇教育與親子溝通，於是「快樂鳥故事劇場」翩然駐足高雄。快樂鳥故事劇場將使藝文工作者與社會需求，成為互為需要的良性循環，除了讓優質藝文工作者如「快樂鳥」喜樂自由，並將向更多人分享動人的「故事」、創意的「劇場」、最初的「快樂」。



(二)快樂鳥故事劇場 歷年活動

- ✧ 2019/9/14 受邀高雄市興達港區漁會「2019興蠡海事文化祭興蠡大賞」演出
 - ✧ 2019/8/27~ 受邀北高雄家扶中心執行《青年方舟計畫獨立方案》
 - ✧ 2019/7/14~7/15 受邀執行高雄市圖書總館《27小時閱讀劇場-夜宿總圖》
 - ✧ 2019/4~5月 受邀高雄市歷史博物館製作演出《現代戲劇x皮影戲--漢武帝與李夫人》。
 - ✧ 2018/12/1 方舟就業協會邀請製作參與「2018高雄市國際身心障礙者日」演出《一起去旅行》。
 - ✧ 2018/11/27 受邀高雄市政府生活地政檔案應用展暨宣導活動—開展儀式表演
 - ✧ 2018/8/4~2019 受邀財團法人高雄市毒品防制事務基金會「教育劇場工作坊」主導教習劇場。
 - ✧ 2018/7/11~ 10/3 受邀高雄市立美術館《裸—泰德美術館典藏大展》文化部文化體驗教育計畫擔任表演藝術顧問。
 - ✧ 2018-2019 高雄市稅捐稽徵處製作電子發票宣導劇校園巡迴及國中工作坊教學57場。
 - ✧ 2018/7/12~7/21 中國北京市暑期中小學戲劇教育教師研習。
 - ✧ 2018/1/25~1/27 受邀高雄市政府教育局國民教育輔導團舉辦「織藝工坊~兒童劇本初探與呈現」師資訓練三整天工作坊。
 - ✧ 2017/08/07~9 受邀屏東演藝廳邀請舉辦「小小演員夏令營」。
-

-
- ◇ 2017/ 6/30~7/23 受邀大潤發流通事業股份有限公司舉辦「發仔暑假環島趣」活動，演出共22場。
 - ◇ 2016/06/10~11 於高雄文化中心至善廳 演出《愛你本來的樣子》，觀眾總數 2300人。
 - ◇ 2015~2017 舉辦奇幻互動繪本劇售票演出逾20場。
 - ◇ 2015~2018 受高雄市立圖書館文化中心分館邀請 演出《奇幻互動繪本劇 - 國王與魔豆...》。
 - ◇ 2014~2019喜憨兒基金會邀請製作年度戲劇演出，每年於高雄、台北巡迴演出。
 - ◇ 2014年受衛武營藝術文化中心籌備處邀請 至《2014衛武營玩藝節》演出。



▲ 北京戲劇教育教師研習



▲ 喜憨兒劇團《我知道我是誰》劇照



▲ 受邀高雄市毒品防制事務基金會
參與「教育劇場工作坊」



▲ 高雄市立美術館戲劇課

三、講師簡介

(一)講師：曾秀玲

現任 快樂鳥故事劇場 團長

曾任 社團法人南臺灣表演藝術發展協會 第四、五屆理事長

豆子劇團創辦人/團長/藝術總監

專業領域：藝術與人文相關講座、導演、戲劇指導、劇本創作等...



重要經歷

2019年 北高雄家扶中心《青年方舟計畫獨立方案》計畫講師

2019年 高雄市立圖書館《27小時閱讀劇場-夜宿總圖》計畫主持人

2019年 高雄市立歷史博物館《在光影裡追求卓越-教師研習與親子教育劇場》計畫主持人

2015~2016年 教育局課程—動動身玩身體 教師培訓講師

2014年 福建省廈門市翔應愛心基金會 教師培訓講師

2013年 福建省巡迴講座 10場

2003年~2019年 喜憨兒基金會喜憨兒劇團 藝術總監

2006年 獲選教育部主辦「第二屆教育百人團灌溉台灣計畫」 專家

親子暨藝術教育講座

戲劇與繪本相關議題 逾 300 場

創意開發 逾 250 場

戲劇元素與生命教育 逾 200 場

團隊動力與溝通 逾 100 場

表演藝術師資培訓 逾 100 場

親密關係與親子講座 逾 100 場

特殊教育與戲劇運用 逾 50 場

編導作品

快樂鳥故事劇場、豆子劇團、雅樂歌劇團、創世歌劇團、芥菜種劇團、喜憨兒劇團、高雄市國樂團、福爾摩沙室內樂團編導戲劇作品共逾 100 齣

(二)助教 廖孟萍

現任-快樂鳥故事劇團 教學組長

曾任-豆子劇團教學組長



重要經歷

- ✧ 執行快樂鳥故事劇場夏令營、冬令營，專案計畫戲劇教師
- ✧ 快樂鳥故事劇場約聘專業演員，校園巡演逾 100 場
- ✧ 自 2011 年起擔任高雄市各國小及國小附幼兒園戲劇老師，執行教學及演出計畫逾 100 場
- ✧ 曾任豆子劇團教學教師

專業證書

- ✧ 奧福音樂教育中心－創造性肢體語言課程、音樂律動與戲劇課程、歌唱遊戲課程
 - ✧ 行政院文化建設委員會:劇團人才培育及戲劇推廣.－家庭舞蹈治療、現代教育劇場表導演人才培育計畫、日本舞踏工作坊
 - ✧ 財團法人跨界文教基金會－戲劇教育與教育劇場
 - ✧ 亞洲連線國際研討會：戲劇、劇場與教育、菲律賓教育劇場工作坊
-

附件一、研習課程劇本（台語版）

漢武帝與李夫人—千里眼順風耳大戰蛤蟆精（台語版）

取自 橄欖葉劇團《漢武帝與李夫人》

主辦單位：高雄市立歷史博物館

協辦單位：橄欖葉劇團

千里眼：『神鬼現身』~~~！各位大朋友、小朋友大家午安！我就是專門抓壞人的千里眼！
我的目珠雄蓋讚，要看多遠攏真簡單，對啦！我有一個麻吉ㄟ，不知影跑去陀位？
你們有看到沒？

(千里眼看右邊，順風耳出現在布幕左邊，順風耳躲起來，千里眼看右邊，順風耳又出現在布幕右邊，順風耳躲起來，再從左邊布幕跳出)

順風耳：『神鬼現身』~~~！各位大朋友、小朋友歡迎恁今仔日來看戲！我就是專門打妖怪的順風耳！我的耳朵全世界沒地比，小朋友你就毋湯偷放屁，我要注意聽妖怪佇陀位，把他抓來修理嘎金燐燐！

千里眼：麻吉ㄟ，你剛剛是跑去哪裡？我怎麼攏沒看到你？

順風耳：哈哈！我只是想要跟你這個頂港有名聲，下港上出名的千里眼親相揣啊！我在你身後走來走去，看你得千里眼有多厲害！

(千里眼摔倒)

千里眼：無聊！

順風耳：咧咧咧~

千里眼：無聊！

順風耳：咧咧咧咧~

千里眼：先不說這個了，你知道最近有個妖怪跑到凡間作亂嗎？我遠遠就看到他的影了！

順風耳：有哦！我也遭遭就聽到他的聲啊！

兩人一起：啊！是蛤蟆精！

(換景)

蛤蟆：龜龜龜龜龜龜~聽說這附近有肥滋滋的小朋友哦！我要把他們帶來陰間跟我那兩個一天到晚喊餓的孩子吃，肥滋滋的小朋友在陀位啊？肥滋滋的小朋友在陀位啊？

千里眼：蛤蟆精！

蛤蟆：龜龜龜龜龜(裝乖)

千里眼：你免想在遮黑白來，我千里眼一定會把你抓起來！

蛤蟆：龜龜龜龜龜

千里眼：你聽到沒？

蛤蟆：龜龜龜龜龜

千里眼：看來只是一隻普通的蛤蟆，是我誤會了，歹勢！告辭！

蛤蟆：龜龜龜龜！『神鬼現身』~~~！（蛤蟆變身蛤蟆精）

千里眼：果然是你這隻妖怪！

蛤蟆精：哈哈哈哈！我先來把你拆吃落腹！

（兩人開始打鬥，蛤蟆精佔上風，千里眼退場）

順風耳：換我來！『神鬼現身』~~~！！

（順風耳出現，跟蛤蟆精打鬥，蛤蟆精依然佔上風，順風耳暫退）

（換回第一景）

千里眼和順風耳交會，討論戰術）

千里眼：唉呀！這蛤蟆精實在太厲害了，我們兩個攏打不贏他！

順風耳：嗯~~(思考)我想到一個好辦法啊！我們兩個合作，你站在遠處看蛤蟆精在陀位跟我說，我聽得到你的聲音，你跟我講往要打哪一方向，從從哪個方向踢！

千里眼：在遠處我就可以看得一清二楚，好辦法！

（換回第二景）

蛤蟆：龜龜龜龜龜

順風耳：『神鬼現身』！（現身）蛤蟆精，別假了！我知道是你！

蛤蟆：『神鬼現身』！（變身蛤蟆精）

蛤蟆精：你是打不贏我的，因為你不知道我會從哪裡出現！哈哈！（消失）

千里眼：打右邊！

順風耳，右邊(擊中蛤蟆精)

蛤蟆精：啊~！哪有可能？(消失)

千里眼：打左邊！

順風耳：左邊（擊中蛤蟆精）

蛤蟆精：啊~！可惡！（又消失）

順風耳：哈哈！千里眼，我們合作嘎真讚啊！

千里眼：好啦！注意！上面！

順風耳：哦！上面！（擊中蛤蟆精）

蛤蟆精：你怎麼攏知影我在哪裡？啊~~（變回蛤蟆）

順風耳：哼！蛤蟆精，我要把你打成蟾蜍！

蛤蟆精：我本來就是蟾蜍啊！

順風耳：臭蟾蜍，我看你還敢黑白抓小朋友去吃沒！小朋友！恁毋免驚，我把妖怪抓起來
啊！走！

蛤蟆精：龜龜龜龜龜！

（順風耳：把蛤蟆精帶走）

附件二、研習課程劇本（國語版）

漢武帝與李夫人—千里眼順風耳大戰蛤蟆精（國語版）

取自 橄欖葉劇團《漢武帝與李夫人》

主辦單位：高雄市立歷史博物館

協辦單位：橄欖葉劇團

千里眼：『鬼神現身』！我就是赫赫有名，眼睛炯炯有神，世界視力 100 分，千里眼！話說我的兄弟在哪？你們有看到？

順風耳：『神鬼現身』大家好大家好，我就是鼎鼎有名，連螞蟻走路都聽得到，聽力世界 100 分，順風耳！

千里眼：兄弟，你剛剛跑去哪裡？我怎麼沒看到你？

順風耳：因為我學會了隱形！

千里眼：何時練出這招的！這麼厲害！

順風耳：騙你的，我只是在你身後！

（千里眼摔倒）

千里眼：幼稚！

順風耳：咧咧咧~

千里眼：幼稚！

順風耳：咧咧咧咧~

千里眼：先不說這個了，你知道最近有個怪物跑到人世間作亂嗎？我遠遠就看到了！

順風兒：有，我也遠遠就聽到了！

兩人一起：蛤蟆精！

（換景）

蛤蟆：龜龜龜龜龜龜~聽說這附近有非常肥嫩多汁的小朋友，我等不及要把他們帶來陰間，跟我那兩個一天到晚喊餓的小孩分享，小孩在哪？小孩在哪？

千里眼：蛤蟆精！

蛤蟆：龜龜龜龜龜~

千里眼：你休想在人世間搗亂，我千里眼是不會讓你得逞的！

蛤蟆：龜龜龜龜龜~

千里眼：你聽到沒？

蛤蟆：龜龜龜龜龜~

千里眼：看來只是一隻普通的蛤蟆，是我誤會了，抱歉告辭。

蛤蟆：龜龜龜龜『神鬼現身』！（蛤蟆變身蛤蟆精）

千里眼：果然是你！

蛤蟆精：哈哈哈哈我先來把你吃了！

（兩人開始打鬥，蛤蟆精佔上風）

順風耳：『神鬼現身』！二打一！

（順風耳出現，跟兩人跟蛤蟆精打鬥，蛤蟆精還是佔上風，兩人暫退）

（換回第一景，千里眼和順風耳交會，討論戰術）

千里眼：蛤蟆精太厲害了。速度快，力量大，又神出鬼沒，好難制伏！

順風耳：我想到一個方法，你在遠處看，我聽的到你，你指揮我往哪個方向打，哪個方向踢！

千里眼：在遠處我就可以看得一清二楚，好主意！

（換回第二景）

蛤蟆：龜龜龜龜龜

順風耳：『神鬼現身』！（現身）蛤蟆精，別裝了我知道是你！

蛤蟆：『神鬼現身』！（變身蛤蟆精）

蛤蟆精：你是打不贏我的，因為你不知道我會從哪裡出現！（消失）

順風耳：右邊！（擊中蛤蟆精）

蛤蟆精：怎麼可能？！（消失）

順風耳：左邊！（擊中蛤蟆精）

蛤蟆精：可惡！（又消失）

順風耳：哈哈千里眼，我聽的到你，有你的，上面！（擊中蛤蟆精）

蛤蟆精：怎麼這麼厲害！（變回蛤蟆）

千里眼：『神鬼現身』！蛤蟆精，我要把你打成蟾蜍！

蛤蟆精：我本來就是蟾蜍...

（兩人一左一右，像踢皮球一樣地踢著蛤蟆精）

兩人：把它帶走，不准在世間亂晃吃人了！

蛤蟆精：龜龜龜龜龜....

（兩人把蛤蟆精帶走）

附件三、夏綠蒂的網—故事大綱

夏綠蒂的網

故事是這樣的，約翰 一個村莊裡的阿伯，他養了一隻母豬，有天母豬生了十一隻小豬，但是因為母豬只有十個乳頭，其中最矮小的小豬可能會沒辦法養活，阿伯就決定把牠殺了。他的女兒芬妮不忍心小豬被殺，求父親把小豬留下。於是阿伯同意把小豬給芬妮當作寵物，芬妮給小豬起名叫韋柏。

韋柏是隻生活態度特別積極的小豬，總是可以給身邊的人和動物滿滿的活力。幾週以後，韋柏被賣給芬妮的叔叔路克了。儘管芬妮常常去路克農場，但是小豬韋柏還是感到越來越寂寞。有一天韋柏在睡覺，隱約聽到一個很溫柔的聲音說願意和牠做朋友。第二天，韋柏起床見到牠的新朋友—蜘蛛夏綠蒂。剛開始農場裡的動物對夏綠蒂特別反感，覺得夏綠蒂很噁心。可是韋柏並不認同，反而覺得夏綠蒂很漂亮。在長時間的相處之下，牠們兩個成了非常要好的朋友。

有天，當農場裡的老綿羊告訴韋柏，聖誕節的時候，牠會被人殺掉吃了的時候，韋柏很害怕，牠向夏綠蒂求助。夏綠蒂對韋柏承諾牠會想辦法讓韋柏活下來，想到的辦法就是，每天在牠的網上寫字來讚揚韋柏的出色。因為如果牠能讓韋柏出名，韋柏就不會被殺了。多虧了夏綠蒂的幫忙，韋柏在鄉村大會上得了獎。

但令人難過的…夏綠蒂在大會上死了，並在死前用盡牠最後的力氣產卵並包覆起來。為了報答夏綠蒂，韋柏把夏綠蒂死之前生的卵帶回家，並在路克農場中對卵進行孵育，雖然多數孵出的蜘蛛都到外頭去開創自己的新生，但蜘蛛 1 號、蜘蛛 2 號、蜘蛛 3 號，這三隻依舊留在農場裡，並和韋柏成為好朋友。

附件四、口白節奏

口白節奏：左點頭

曾秀玲編

左點頭 右點頭，你才不會變大頭，
左肩動 右肩動，你才不會腰痠背痛，
左擦擦 右擦擦，你才不會黑麻麻，
左舉高 右舉高，你才不會長不高，
左拉拉 右拉拉，你才不會軟趴趴。
