



敘事寫人模組

十二年國教語文領綱

學習重點

學習表現

學習內容

聆聽

口語
表達

標音
符號

識字
寫字

閱讀

寫作

文字
篇章

文本
表述

文化
內涵

十二年國教語文領綱

學習內容

文字篇章

文本表述

文化內涵

字詞

句段

篇章

記敘
文本

抒情
文本

說明
文本

議論
文本

應用
文本

物質
文化

社群
文化

精神
文化

第四階段

記敘	抒情	說明	議論	應用
<p>◎順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>◎各種描寫的作用及呈現的效果。</p>	<p>◎直接抒情。</p> <p>◎藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>◎描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類定義等寫作手法。</p>	<p>◎以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>◎論證方式如比較、比喻等。</p>	<p>◎在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>

學習內容
文本表述舉隅

- 新課綱強調「文本表述」的大抵結構、寫作表達，及如何呈現的寫作手法

各類文本/第四階段

記敘	抒情	說明	議論	應用
<p>以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。</p>	<p>由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。</p>	<p>以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。</p>	<p>以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。</p>	<p>因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。</p>
<p>Ba-IV-1順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2各種描寫的作用及呈現的效果。</p>	<p>◎Bb-IV-4直接抒情。 ◎Bb-IV-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>Bc-IV-2描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p>	<p>◎Bd-IV-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2論證方式如比較、比喻等。</p>	<p>Be-IV-3在學習應用方面以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>

模組初步建立

記敘

以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

記敘文本

敘寫對象

手法

時間順序

人

事

時

地

物

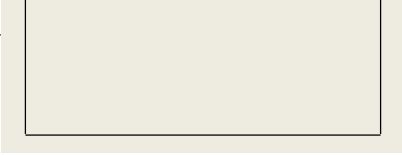
描寫

順敘

倒敘

插敘

補敘



描寫？

如何描述人物形象？

稱號	容貌	衣著	動作	對話
○		○	○	
			○	○
○	○		○	○
			○	○

除此之外？



我們如何理解人物？

外型？性格特色？內蘊氣質？

初識/認識

過程/結果

具象/抽象

平面/立體

寫人文本

課次	重點/手法	目的
1.王藍田食雞子	動作(細寫).事件(單一)	評論
2.那默默的一群	動作.事件(單一) →譬喻	評論
3.王冕的少年時代	言語.動作.事件	評論
4.五柳先生傳	事件(多向) 寫人的共同重點為何？	評論
5.張釋之執法	言語.事件 →對比	評論
6.木蘭詩	言語.動作.事件	評論
7.空城計	言語. 事件的典型與非典型	娛樂
8.定伯賣鬼	言語.動作.事件	娛樂
9.差不多先生傳	外貌.言語.事件(泛寫) (多向)	寓理
10.賣油翁	動作.言語.事件 →對比	寓理
11.月光餅	動作.言語.事件	抒情
12.背影	外貌.動作.言語.事件	抒情

寫人文本~人是寫作的主題

結構

總分型

多面
向型

單事件
順序型

多事件
順序型

多樣性

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

例子

那默默的一群
差不多先生傳

兒時記趣

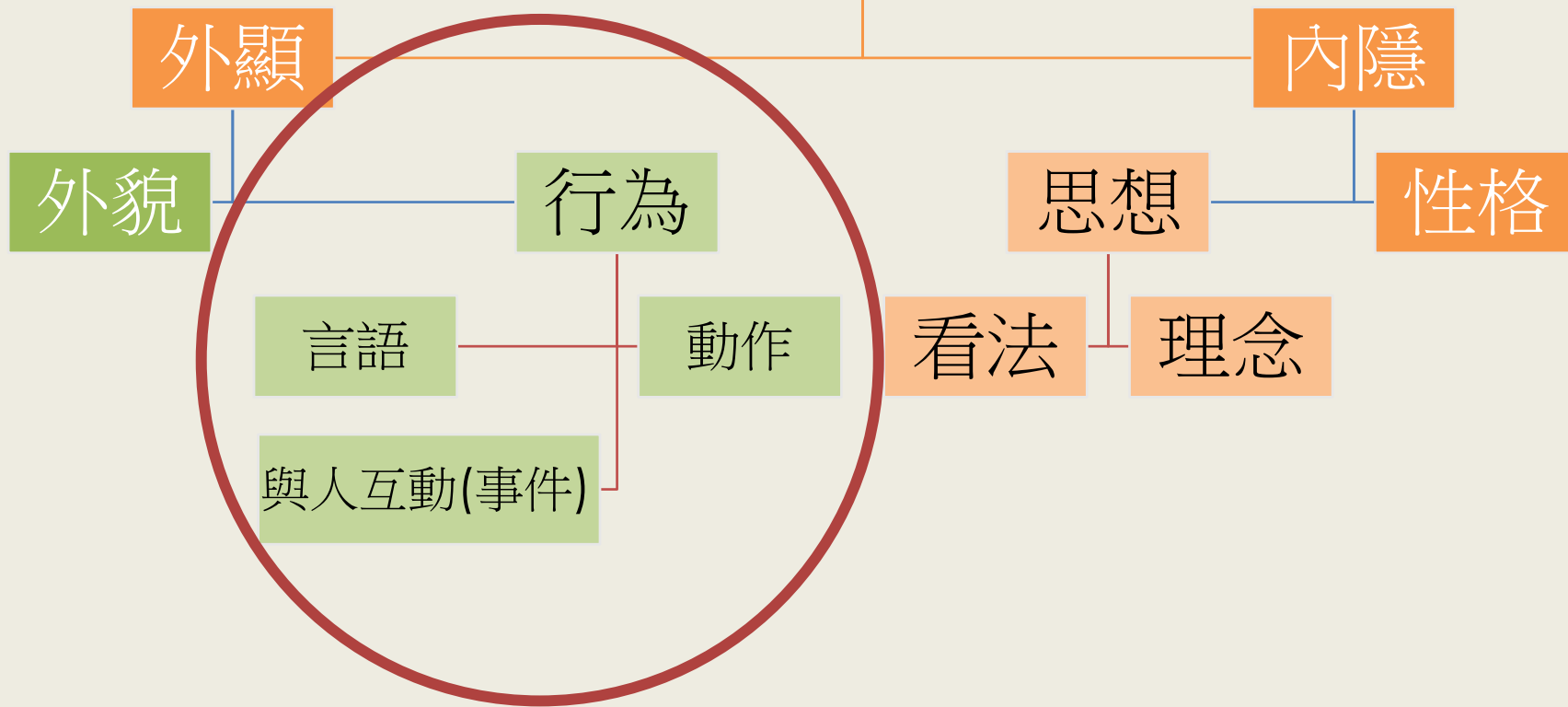
王藍田食雞子
張釋之執法
賣油翁

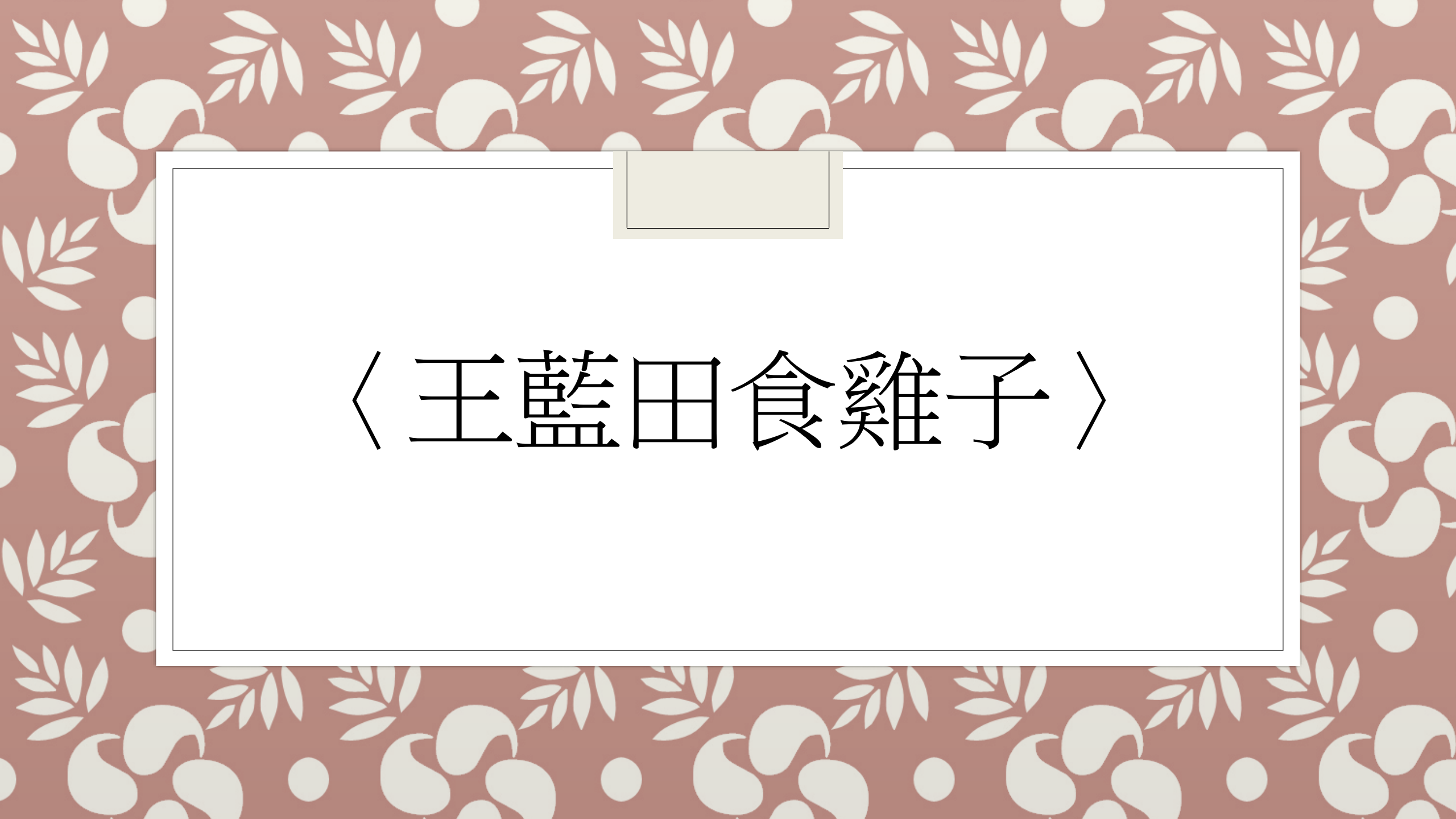
木蘭詩
王冕的少年時
代
差不多先生傳

五柳先生傳
張釋之執法

月光餅
下雨天真好
空城計
定伯賣鬼

寫人





〈王藍田食雞子〉

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

王藍田性急，嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚。復於地取內口中，齧破即吐之。

描寫

王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」



〈那默默的一群〉

那默默的一群

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。

婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了。有一天，我就發現其中一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。當然，她們也經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。

最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是，她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴，而這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩的來清掃，每天早上一次，持續了十幾天。泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。

這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群。

那默默的一群

意義段一 總說

忠實的態度

像兵士護衛疆土

凡垃圾予以清除

街道常保清潔容顏

意義段二 分說

工時和範圍

天未亮--披著淡淡的月色

掃區大--不知自何處掃起 到何處為止

路面乾淨 照掃不誤 } 一絲不苟 不撿便宜

事件(層遞)

路面有垃圾 即使

風吹跑的塑膠袋

風吹走的碎紙

風吹走的落葉

態度嚴肅

路面遍地泥巴 不厭其煩清掃 } 不保留自己力量 搶著清掃

意義段三 評價

稱許為人物

默默表現 勞動者的敦厚樸實

默默平凡 名字不被人知道

像兵士追趕敵人

像勇敢戰士 朝最危險地方走去

寫人文本

課次	重點/手法	目的
1.王藍田食雞子	動作(細寫).事件(單一)	評論
2.那默默的一群	動作.事件(單一) →譬喻	評論
3.王冕的少年時代	言語.動作.事件	評論
4.五柳先生傳	事件(多向) 寫人的共同重點為何？	評論
5.張釋之執法	言語.事件 →對比	評論
6.木蘭詩	言語.動作.事件	評論
7.空城計	言語. 事件的典型與非典型	娛樂
8.定伯賣鬼	言語.動作.事件	娛樂
9.差不多先生傳	外貌.言語.事件(泛寫) (多向)	寓理
10.賣油翁	動作.言語.事件 →對比	寓理
11.月光餅	動作.言語.事件	抒情
12.背影	外貌.動作.言語.事件	抒情



〈差不多先生傳〉

你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？」

他小的時候，他媽媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來。他媽罵他，他搖搖頭道：「紅糖同白糖，不是差不多嗎？」

他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是那一省？」他說是陝西。先生說：「錯了。是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」

後來他在一個錢鋪裡做夥計，他也會寫，也會算，只是總不會精細，十字堂堂寫成千字，千字堂堂寫成十字。堂櫃的生氣了，堂

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

差不多先生差不多安死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事六安……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。

他死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。

他的名譽越傳越遠，越久越大，無數無數的人，都學他的榜樣。於是人人都成了一個差不多先生。——然而中國從此就成了一個懶人國了。

時間	具體事件	呈現面向	推論態度
小時候	買糖時，紅糖同白糖差不多	生活態度	敷衍隨便。 當犯錯時， 或是認命， 或是怪罪別人， 固執不悟。
上學堂	指出地理位置時，山西同陝西差不多	學習態度	
當夥計	算帳時，千字同十字差不多	工作態度	
辦要事 搭車時	今天走同明天走差不多； 三十分開同三十二分開差不多	守時態度	
急病時	醫人的汪大夫同醫牛的王大夫差不多	處世態度	
臨終時	活人同死人差不多	生命態度	