



# 敘事寫人模組

# 十二年國教語文領綱

學習重點

學習表現

學習內容

聆聽

口語  
表達

標音  
符號

識字  
寫字

閱讀

寫作

文字  
篇章

文本  
表述

文化  
內涵

# 十二年國教語文領綱

學習內容

文字篇章

文本表述

文化內涵

字詞

句段

篇章

記敘  
文本

抒情  
文本

說明  
文本

議論  
文本

應用  
文本

物質  
文化

社群  
文化

精神  
文化

## 第四階段

記敘	抒情	說明	議論	應用
<p>◎順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>◎各種描寫的作用及呈現的效果。</p>	<p>◎直接抒情。</p> <p>◎藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>◎描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類定義等寫作手法。</p>	<p>◎以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>◎論證方式如比較、比喻等。</p>	<p>◎在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>

學習內容  
文本表述舉隅

- 新課綱強調「文本表述」的大抵結構、寫作表達，及如何呈現的寫作手法

各類文本/第四階段

記敘	抒情	說明	議論	應用
<p>以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。</p>	<p>由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。</p>	<p>以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。</p>	<p>以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。</p>	<p>因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。</p>
<p>Ba-IV-1順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2各種描寫的作用及呈現的效果。</p>	<p>◎Bb-IV-4直接抒情。 ◎Bb-IV-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>Bc-IV-2描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p>	<p>◎Bd-IV-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2論證方式如比較、比喻等。</p>	<p>Be-IV-3在學習應用方面以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>

模組初步建立

# 記敘

以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

# 記敘文本

敘寫對象

手法

時間順序

人

事

時

地

物

描寫

順敘

倒敘

插敘

補敘

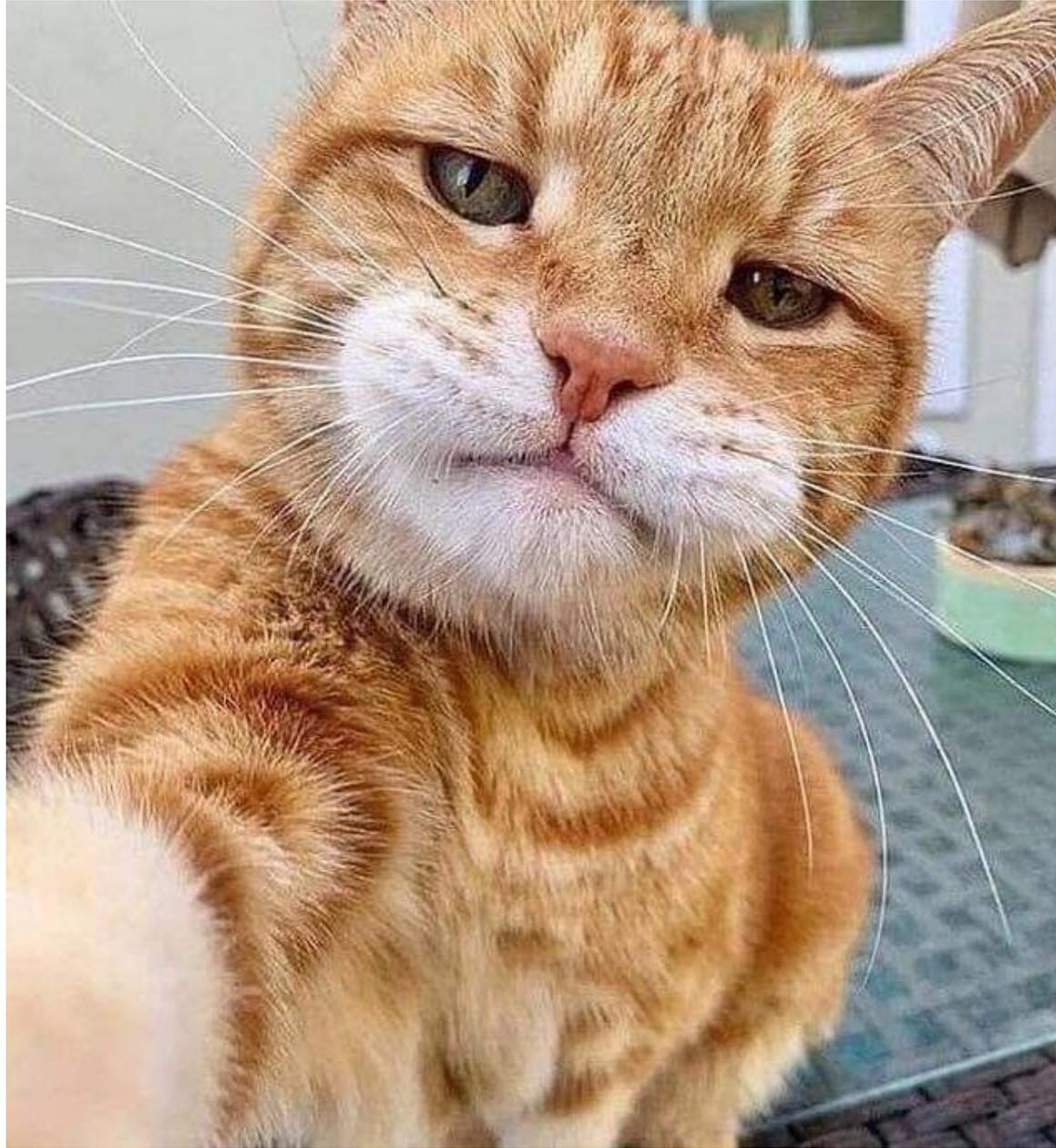


描寫？

# 如何描述人物形象？

稱號	容貌	衣著	動作	對話
○		○	○	
			○	○
○	○		○	○
			○	○

除此之外？



# 我們如何理解人物？

外型？性格特色？內蘊氣質？

初識/認識

過程/結果

具象/抽象

平面/立體

寫人文本

課次	重點/手法	目的
1.王藍田食雞子	動作(細寫).事件(單一)	評論
2.那默默的一群	動作.事件(單一) →譬喻	評論
3.王冕的少年時代	言語.動作.事件	評論
4.五柳先生傳	事件(多向) 寫人的共同重點為何？	評論
5.張釋之執法	言語.事件 →對比	評論
6.木蘭詩	言語.動作.事件	評論
7.空城計	言語. 事件的典型與非典型	娛樂
8.定伯賣鬼	言語.動作.事件	娛樂
9.差不多先生傳	外貌.言語.事件(泛寫) (多向)	寓理
10.賣油翁	動作.言語.事件 →對比	寓理
11.月光餅	動作.言語.事件	抒情
12.背影	外貌.動作.言語.事件	抒情

# 寫人文本~人是寫作的主題

結構

總分型

多面  
向型

單事件  
順序型

多事件  
順序型

多樣性

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

例子

那默默的一群  
差不多先生傳

兒時記趣

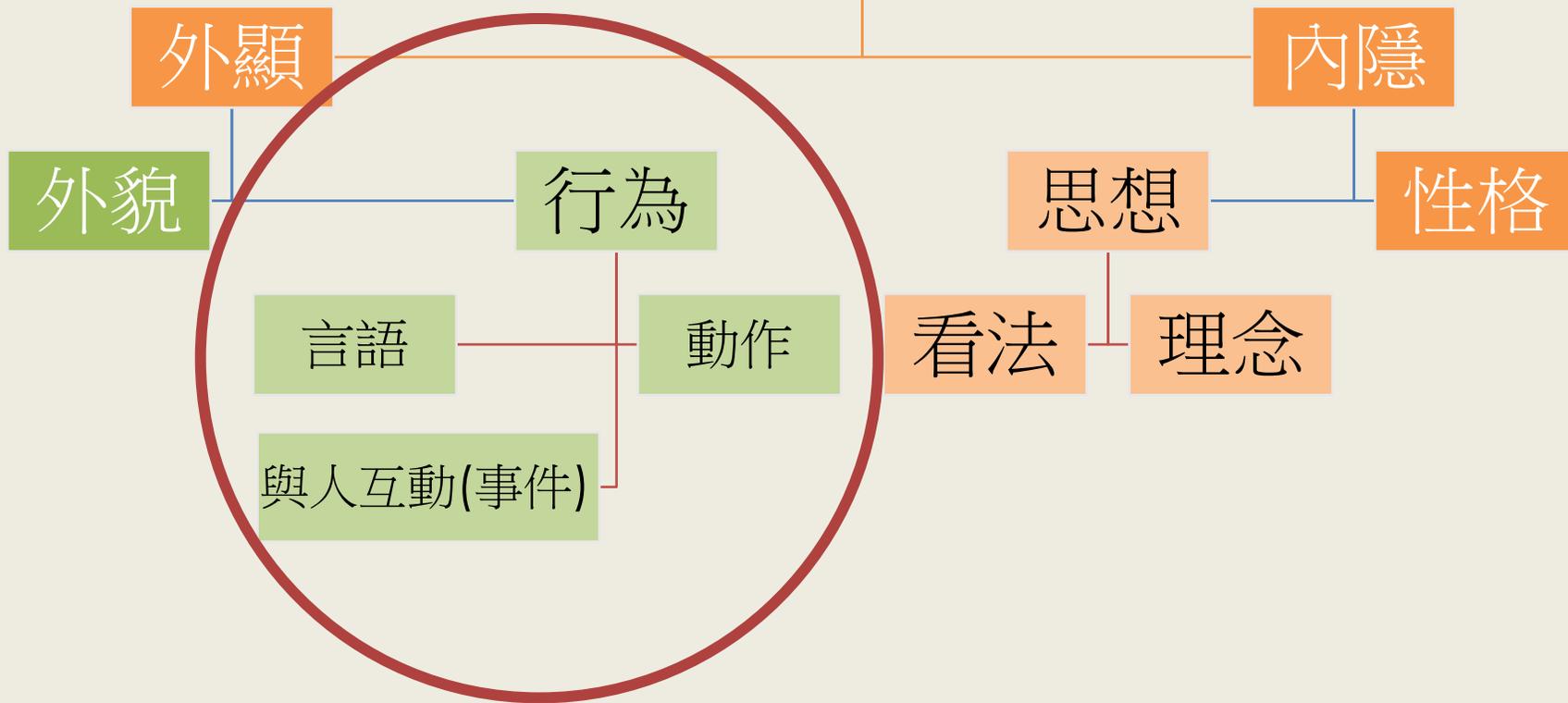
王藍田食雞子  
張釋之執法  
賣油翁

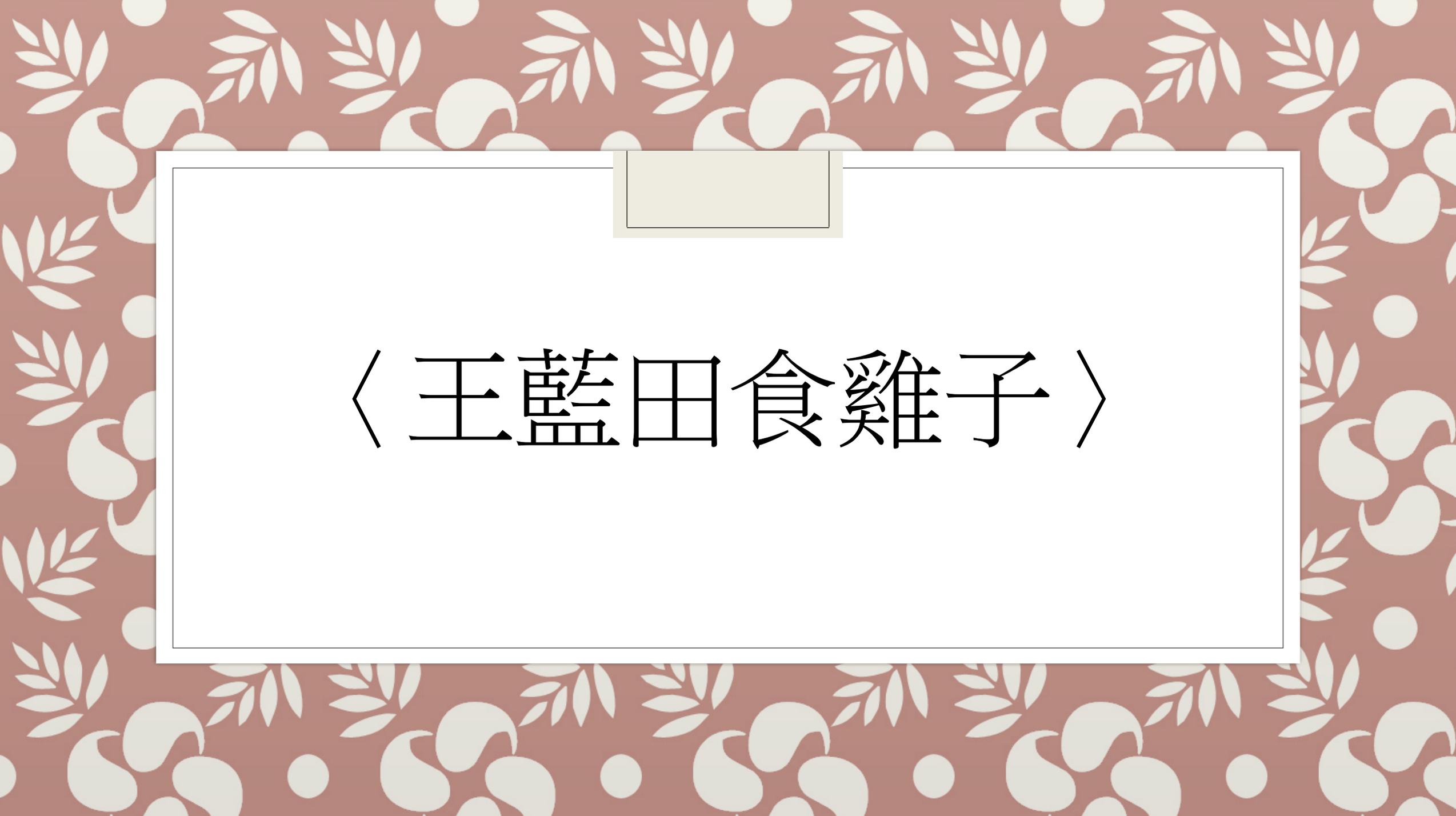
木蘭詩  
王冕的少年時  
代  
差不多先生傳

五柳先生傳  
張釋之執法

月光餅  
下雨天真好  
空城計  
定伯賣鬼

# 寫人





〈王藍田食雞子〉

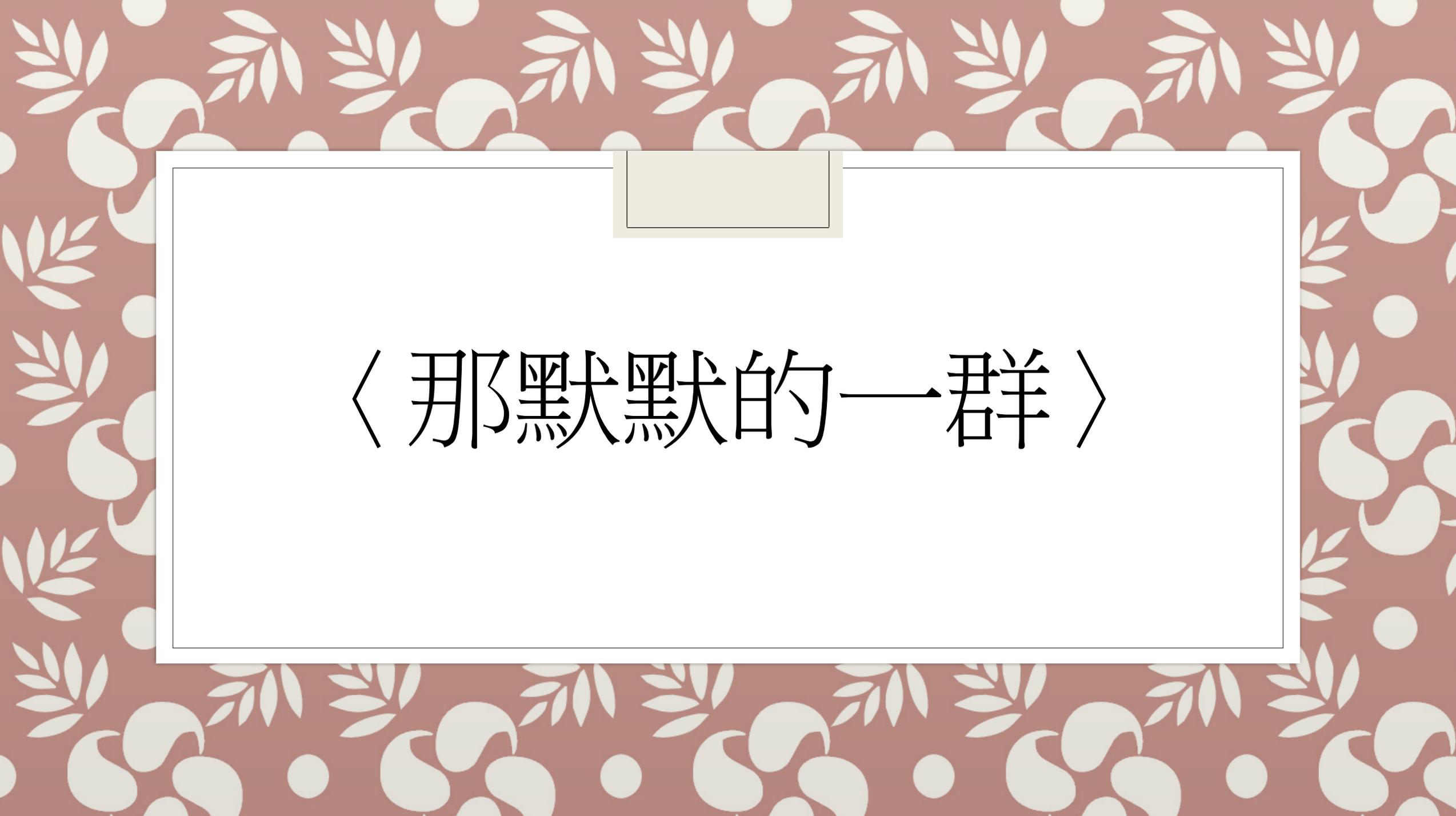
Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

王藍田性急，嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地，雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚。復於地取內口中，齧破即吐之。

描寫

王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」



# 〈那默默的一群〉

## 那默默的一群

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。

婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了。有一天，我就發現其中一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。當然，她們也經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。

最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是，她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴，而這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩的來清掃，每天早上一次，持續了十幾天。泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。

這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群。

# 那默默的一群

## 意義段一 總說

忠實的態度

像兵士護衛疆土

凡垃圾予以清除

街道常保清潔容顏

## 意義段二 分說

工時和範圍

天未亮--披著淡淡的月色

掃區大--不知自何處掃起 到何處為止

路面乾淨 照掃不誤 } 一絲不苟 不撿便宜

事件(層遞)

路面有垃圾 即使

風吹跑的塑膠袋

風吹走的碎紙

風吹走的落葉

態度嚴肅

路面遍地泥巴 不厭其煩清掃 } 不保留自己力量 搶著清掃

## 意義段三 評價

稱許為人物

默默表現 勞動者的敦厚樸實

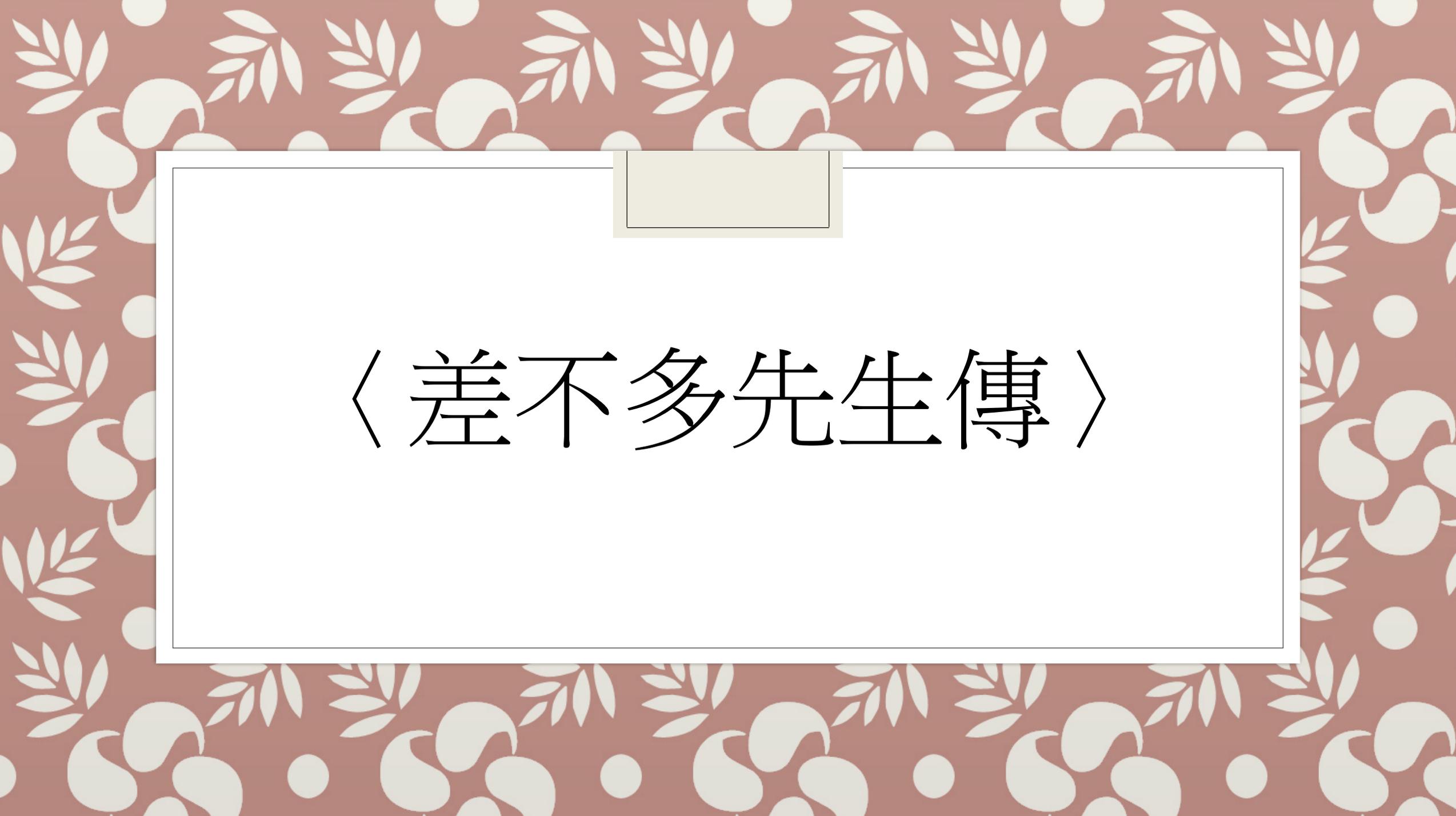
默默平凡 名字不被人知道

像兵士追趕敵人

像勇敢戰士 朝最危險地方走去

寫人文本

課次	重點/手法	目的
1.王藍田食雞子	動作(細寫).事件(單一)	評論
2.那默默的一群	動作.事件(單一) →譬喻	評論
3.王冕的少年時代	言語.動作.事件	評論
4.五柳先生傳	事件(多向) 寫人的共同重點為何?	評論
5.張釋之執法	言語.事件 →對比	評論
6.木蘭詩	言語.動作.事件	評論
7.空城計	言語. 事件的典型與非典型	娛樂
8.定伯賣鬼	言語.動作.事件	娛樂
9.差不多先生傳	外貌.言語.事件(泛寫) (多向)	寓理
10.賣油翁	動作.言語.事件 →對比	寓理
11.月光餅	動作.言語.事件	抒情
12.背影	外貌.動作.言語.事件	抒情



〈差不多先生傳〉

你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？」

他小的時候，他媽媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來。他媽罵他，他搖搖頭道：「紅糖同白糖，不是差不多嗎？」

他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是那一省？」他說是陝西。先生說：「錯了。是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」

後來他在一個錢鋪裡做夥計，他也會寫，也會算，只是總不會精細，十字堂堂寫成千字，千字堂堂寫成十字。堂櫃的生氣了，堂

**Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。**

**Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。**

差不多先生差不多安死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事六安……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。

他死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。

他的名譽越傳越遠，越久越大，無數無數的人，都學他的榜樣。於是人人都成了一個差不多先生。——然而中國從此就成了一個懶人國了。

時間	具體事件	呈現面向	推論態度
小時候	買糖時，紅糖同白糖差不多	生活態度	敷衍隨便。 當犯錯時， 或是認命， 或是怪罪別人， 固執不悟。
上學堂	指出地理位置時，山西同陝西差不多	學習態度	
當夥計	算帳時，千字同十字差不多	工作態度	
辦要事 搭車時	今天走同明天走差不多； 三十分開同三十二分開差不多	守時態度	
急病時	醫人的汪大夫同醫牛的王大夫差不多	處世態度	
臨終時	活人同死人差不多	生命態度	