



語你同行～玩出素養的語文課

陳麗雲老師

思考：語文是什麼？語文課教什麼？

課本和一般文學作品的差異是什麼？它必須承載什麼使命與任務？

形塑～語文素養

一、麗雲的教學心法：還給語文教學原本清麗的面貌

1. 從教課文到學語文

2. 專心做語文的事～讓語文課回到語文領域

3. 教學～教如何學～學到 (字→詞→句→段→篇)

4. 寫作為導向的閱讀課

5. 重視語用～運用、實踐

6. 延伸閱讀～垂直深化 (群文閱讀) ～ (融入 19項議題)

兩岸雖然都強調閱讀，但是大陸《語文新課程標準》明文規定學生課外閱讀總量

第一學段：（低年級）	第二學段：（中年級）	第三學段：（高年級）
7· 積累自己喜歡的美詞語、精彩句段，背誦優秀詩文50篇（段）。課外閱讀總量不少於5萬字。	8· 積累課文中的優美詞語、精彩句段，以及在課外閱讀和生活中獲得的語言材料。背誦優秀詩文50篇（段）。	7· 誦讀優秀詩文，注意通過語調、韻律、節奏等體味作品的內容和情感。背誦優秀詩文60篇（段）。
	9· 養成讀書看報的習慣，收藏圖書資料，樂於與同學交流。課外閱讀總量不少於40萬字。	8· 擴展閱讀面。課外閱讀總量不少於100萬字。

（義務教育語文課程標準（2011年版）：課程目標與內容（二）「閱讀」）

兩岸雖然都強調閱讀，而臺灣則是站在鼓勵閱讀的角度，並未規範閱讀內容和總量。

第一階段：（低年級）	第二階段：（中年級）	第三階段：（高年級）
5-I-3讀懂與學習階段相符的文本。	5-II-10能閱讀多元文本，以認識重大議題。	5-III-10大量閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。
5-I-9能喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。	5-II-9能透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。	5-III-9能結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。

二、我的備課～

備課思考的過程

1. 理解課文內容～寫了什麼

2. 學習語言形式～讀出寫法

3. 知識轉化為技能～語用能力

備課與評量教學的思考

你想用什麼方法、策略完成目標？

你要把學生帶到哪裡去？（目標）

你帶學生抵達那裡了嗎？

麗雲



思考：文本適合促進哪一項核心素養？

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	國語文課綱核心素養
終 身 學 習 者	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。
		A2 系統思考與解決問題	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
		A3 規劃執行與創新應變	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
		B2 科技資訊與媒體素養	國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
		B3 藝術涵養與美感素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
		C2 人際關係與團隊合作	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
		C3 多元文化與國際理解	國-E-C3 藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。



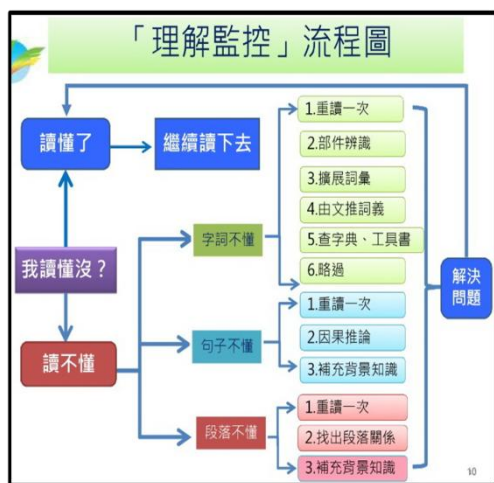
素養導向教學共備單

年級/單元/子課	四年級/第四單元閱讀天地/兩兄弟															
總綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識															
領綱核心素養	<p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p>															
學習表現/學習內容	<p>5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。</p> <p>5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p>	<p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ba-II-1 記敘文本的結構</p>														
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解文章細節，讀懂事情因果關係。 2. 能理解句子與段落間的先後順序或因果關係。 3. 學習運用連接詞（如果、但是、即使）。 4. 學習下判斷前要仔細思考後行動，並勇於負責。 															
表現任務	<table border="1"> <thead> <tr> <th>類別</th> <th>舉 例 項 目</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>口語表達</td> <td>個人口頭報告、小組報告、政見發表、公聽會、辯論會、導覽介紹、企劃提案報告、模擬記者報導</td> </tr> <tr> <td>文字或圖像表達</td> <td>詩歌創作、散文創作、小說創作、戲劇劇本創作、應用文寫作、日誌（日記）、讀書心得寫作、小論文、專題研究報告、報導文學、口述歷史寫作、新聞寫作、詩事評論、政策建言書、圖文創作、藝術創作 理念說明、廣告標題或文案設計、製作圖表、製作表格、繪製設計圖、繪製概念圖、繪製繪製流程圖、</td> </tr> <tr> <td>活動展覽策劃或舉辦</td> <td>策辦展覽、策辦音樂會、策辦戲劇演出、策辦成果發表、策辦各項比賽、策辦社福與公益活動、策辦各類公民參與活動、策辦模擬聯合國、策辦善隊活動、策辦旅遊、策辦家庭/班級/學校活動</td> </tr> <tr> <td>設計發明與改造創造</td> <td>各類發明或改造計畫、設計/創意解決問題方案、構想/模型製造、各類創意產品設計與製造、桌上遊戲或電腦遊戲設計、歌曲或各類戲劇創作、APP或程式設計</td> </tr> <tr> <td>多媒體運用與社群網絡整合</td> <td>拍攝各類廣告或宣傳短片、拍攝微电影、拍攝紀錄片、線上問卷調查、網路產品行銷或理念推廣、企劃案執行、經營（網路）社群、</td> </tr> <tr> <td>技能鍛鍊與動態操作或展示表演</td> <td>聲音與肢體動作展示、音樂/舞蹈/戲劇展演、運動技能操作或表演、科學實驗操作、各項儀器操作</td> </tr> </tbody> </table>		類別	舉 例 項 目	口語表達	個人口頭報告、小組報告、政見發表、公聽會、辯論會、導覽介紹、企劃提案報告、模擬記者報導	文字或圖像表達	詩歌創作、散文創作、小說創作、戲劇劇本創作、應用文寫作、日誌（日記）、讀書心得寫作、小論文、專題研究報告、報導文學、口述歷史寫作、新聞寫作、詩事評論、政策建言書、圖文創作、藝術創作 理念說明、廣告標題或文案設計、製作圖表、製作表格、繪製設計圖、繪製概念圖、繪製繪製流程圖、	活動展覽策劃或舉辦	策辦展覽、策辦音樂會、策辦戲劇演出、策辦成果發表、策辦各項比賽、策辦社福與公益活動、策辦各類公民參與活動、策辦模擬聯合國、策辦善隊活動、策辦旅遊、策辦家庭/班級/學校活動	設計發明與改造創造	各類發明或改造計畫、設計/創意解決問題方案、構想/模型製造、各類創意產品設計與製造、桌上遊戲或電腦遊戲設計、歌曲或各類戲劇創作、APP或程式設計	多媒體運用與社群網絡整合	拍攝各類廣告或宣傳短片、拍攝微电影、拍攝紀錄片、線上問卷調查、網路產品行銷或理念推廣、企劃案執行、經營（網路）社群、	技能鍛鍊與動態操作或展示表演	聲音與肢體動作展示、音樂/舞蹈/戲劇展演、運動技能操作或表演、科學實驗操作、各項儀器操作
類別	舉 例 項 目															
口語表達	個人口頭報告、小組報告、政見發表、公聽會、辯論會、導覽介紹、企劃提案報告、模擬記者報導															
文字或圖像表達	詩歌創作、散文創作、小說創作、戲劇劇本創作、應用文寫作、日誌（日記）、讀書心得寫作、小論文、專題研究報告、報導文學、口述歷史寫作、新聞寫作、詩事評論、政策建言書、圖文創作、藝術創作 理念說明、廣告標題或文案設計、製作圖表、製作表格、繪製設計圖、繪製概念圖、繪製繪製流程圖、															
活動展覽策劃或舉辦	策辦展覽、策辦音樂會、策辦戲劇演出、策辦成果發表、策辦各項比賽、策辦社福與公益活動、策辦各類公民參與活動、策辦模擬聯合國、策辦善隊活動、策辦旅遊、策辦家庭/班級/學校活動															
設計發明與改造創造	各類發明或改造計畫、設計/創意解決問題方案、構想/模型製造、各類創意產品設計與製造、桌上遊戲或電腦遊戲設計、歌曲或各類戲劇創作、APP或程式設計															
多媒體運用與社群網絡整合	拍攝各類廣告或宣傳短片、拍攝微电影、拍攝紀錄片、線上問卷調查、網路產品行銷或理念推廣、企劃案執行、經營（網路）社群、															
技能鍛鍊與動態操作或展示表演	聲音與肢體動作展示、音樂/舞蹈/戲劇展演、運動技能操作或表演、科學實驗操作、各項儀器操作															
活動設計	<p>檢核：</p> <p>情境脈絡化的學習；整合知識、技能與態度；</p> <p>學習方法及策略；活化實踐的表現</p>															



閱讀、寫作的文本面向			
文類	內涵	寫什麼(內容)	如何寫(形式~工具性)
記敘文	人物		外型、個性、興趣、互動、感覺 動作、神態、語言、心理、細節
	事件		敘述六要素：詳略、順敘、倒敘、夾敘夾議
	景點 場景		定點、步移、遠近、特寫(有順序觀察) 點面結合、具體清楚
說明文	事物		總分總 分分總 圖片、圖表
	事理		描述、列舉、因果、問題解決、寫作技巧
議論文	說理		議論三要素：論點、論據、論證
應用文	讀書報告		基本資料、內容大意、心得感想
	書信		稱謂、問候、正文、祝福、署名、日期
詩歌	童詩、古詩詞		畫面、格式、節奏、想像
抒情文	因事、借景		抒情大於敘事

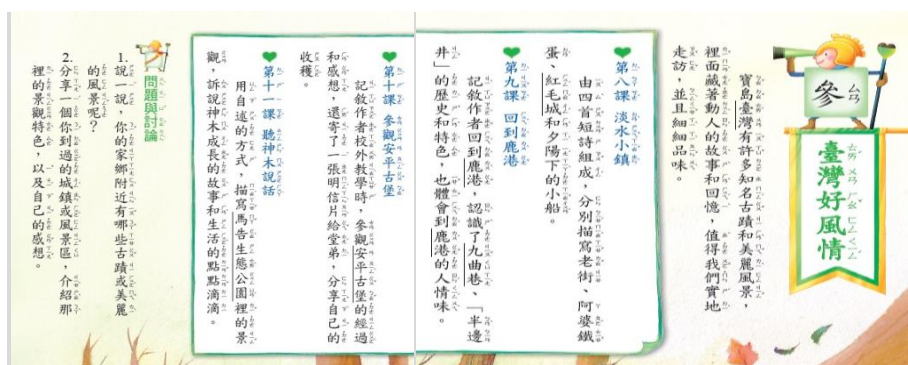
詞語教學



方法	詞語閱讀策略
1	部件辨識 (部首)
2	由文推詞義 (往前看、往後看)
3	詞彙擴展 (詞素覺知、拆詞)
4	單一詞彙 (查字典、工具書)
5	利用熟字

一課一重點

& 單元統整：從單元方向找(統整)教學點





陳麗雲 E-MAIL : chchch12@

安平古堡參觀記

備課思考：

教什麼？（教學目標）：一課一重點、單元統整

怎麼學？（怎麼教）：安排哪些活動或流程、**群文閱讀**

今天是校外教學的日子，我們參觀的地點是位於臺南的安平古堡。車子經過市區後不久，就來到了目的地。

我們先參觀陳列館，裡面放著許多的文物和史料：有古城的模型，還有地圖、照片和畫作等。看了這些我才知道，安平古堡是荷蘭人蓋的。後來，鄭成功打敗荷蘭人，駐守在這裡，安平就成了軍事要地。

陳列館外有一排古炮，炮口對著遠方，像在想念以前風光的日子，又像在保護著安平古堡。他們是勇敢的士兵，經過這麼長的日子，始終堅守著這片土地。

旁邊還有一座瞭望臺，紅紅的屋頂，白色的牆，又高又大，是安平古堡的地標。走上去，站在最高處往四面遠望，可以看到美麗的風光。

接近中午的時候，我們來到旁邊的公園，裡頭有一面老城牆，上面長滿榕樹的根。雖然經過三百多年，老城牆還是很堅固。它安靜的站在公園裡，好像在說著過往的故事。

這次的教學參觀，我看到了很寶貴的物品，也認識了安平古堡的歷史，收穫真的好多！

阿里山上看日出 林良（4上第2課）

睡夢中，我聽見爸爸把大家叫醒，他要我們趕快準備好，早起到祝山看日出。

我們走出飯店大門，發現外面還是一片漆黑，只有幾家旅館還亮著點點燈火。一陣陣冷風吹過來，凍得我直發抖，低頭看了看手錶，原來才凌晨四點。

「嘟——嘟——」我們搭乘阿里山小火車，在山林間緩緩爬升，穿過幽暗的山路來到祝山車站。只見處處黑影晃動，仔細一看，原來觀景臺早已擠滿了看日出的遊客。離開小火車，我們也站在人群裡靜靜的等待。

不久，東方的天色漸漸發白，層層浮雲的背後透出淡淡亮光。日出的奇景馬上就要上場，我的心裡又是高興，又是緊張，目不轉睛的看著天空。

日出的「燈光秀」開始了！先是灰雲轉換成紫雲，紫雲又轉換成紅雲，紅雲逐漸變成橘色的雲，橘雲漸漸閃耀著金光。就在這金光閃閃的浮雲背後，忽然跳出一顆圓圓的火球，一下子金光四射。「哇！」我們等待的太陽出來啦！讚嘆聲此起彼落，大家都被眼前的美景深深感動。

我轉頭向旁邊一看，山邊的白雲湧起，像千堆雪，又像成群的綿羊，更像朵朵的浪花。想不到高空突然出現了大海，群山變成海上的小島，讓人看得又驚又喜，捨不得移開目光。

阿里山的日出美不勝收，阿里山的雲海千變萬化，真是令人回味無窮。



海上日出 (人教版 5 上)

天空變成了淺藍色，很淺很淺的；轉眼間天邊出現了一道紅霞，慢慢兒擴大了它的範圍，加強了它的光亮，我知道太陽要從那天際升起來了，便目不轉睛地望著那裡。

果然過了一會兒，在那裡就出現了太陽的一小半，紅是紅得很，卻沒有光亮。這太陽像負著什麼重擔似的，慢慢兒，一步一步地，努力向上面升起來。到了最後終於衝破了雲霞，完全跳出了海面。那顏色真紅得可愛。一剎那間，這深紅的東西，忽然發出奪目的光亮，射得人眼睛發痛，同時附近的雲也添了光彩。

有時太陽走入雲裡，它的光線卻仍從雲裡透射下來，直射到水面上。這時候，人要分辨出何處是水，何處是天，很不容易，因為只能夠看見光亮的一片。

有時天邊有黑雲，而且雲片很厚，太陽出來了，人卻不能夠看見它。然而太陽在黑雲裡放射出光芒，透過黑雲的周圍，替黑雲鑲了一道光亮的金邊，到後來才慢慢兒透出重圍，出現在天空，把一片片黑雲變成了紫雲或紅霞。這時候，光亮的不僅是太陽、雲和海水，連我自己也成了光亮的了。

建築界的長頸鹿

如果把建築物當作是動物王國中的成員，那麼「高人一等」的大樓，就是建築界的「長頸鹿」。這些建築不但有重要的功能與特色，更成為一座城市的特有景觀。現在，我們來認識世界上幾座著名的「長頸鹿」。

位於臺北市的臺北一〇一大樓，外形有如一節一節的竹子，層層向上開展，代表文化與經濟節節高升。大樓外層有巨大的方孔古錢圖案，象徵它是臺北市重要的「金融中心」。大樓內部安裝了一座阻尼器，使它能克服地震與強風所造成的搖晃。每年的跨年煙火秀，臺北一〇一大樓陪著大家迎接新年，更讓全世界認識臺灣。

西元二〇一二年完工的東京晴空塔，又名「東京天空樹」。塔的高度有六百三十四公尺，底部為三角形，往上逐漸轉變為圓形，帶有淡藍色及白色的塔身，總是在陽光下閃閃發亮。它是一座電波通訊塔，最初是為了改善城市收訊不良而興建。現在，從這裡發展出完整的都市開發計畫，為當地帶來了可觀的商機。

吉隆坡的雙峰塔是座雙生大樓，兩棟大樓以八角形的建築層層相疊，在陽光下閃閃發光。在四十一與四十二層樓之間，有一座「人字形」支架的連通橋，長達五十八公尺，可說是全世界最高的天橋。雙峰塔是吉隆坡最耀眼的建築，為這座城市帶來難忘的美麗剪影。

一座具代表性及文化特色的建築，往往能點亮一整座城市，讓它揚名國際。這些建築界的「長頸鹿」送出友善與熱情，希望讓更多來自四面八方的朋友，感受當地的文化與民情，留下美好深刻的印象。



海豚

改寫自葉建成 乘風破浪尋鯨豚

科學家將鯨豚類分成鬚鯨和齒鯨兩大類，牠們的外形、生態都有差別。臺灣常見的鯨豚種類約在三十二種左右，其中有二十四種是齒鯨。海豚屬於「齒鯨」，牠們常出現在臺灣東部海域。小海豚在媽媽肚子裡的時間，大約需要將近一年左右，和我們人類差不多。海豚媽媽不僅要哺育小海豚，還要照顧好長的一段時間，小海豚才能獨立生活。

看到海豚在海中的矯捷身影，很難想像大約六千五百萬年前，牠們原本是陸地上的哺乳動物。為了適應海裡的生活，海豚在長相和器官功能上都有很大的改變。在長相上，牠們擁有流線型的身軀，像是魚雷一樣，可以減少水中阻力。牠們的鼻孔原本長在頭部前端，隨著長久的演化，漸漸移到頭頂上，方便在水中呼吸和換氣。

屬於恆溫動物的海豚，因為皮膚下方厚厚的脂肪層，所以一直待在冰冷的海水也不會失溫。這些完美的構造，讓我們即使在北極或南極這些冰冷的海域，還是可以看到海豚的蹤跡。

不同的海豚會發出不同的叫聲，這些聲音也有不同的作用，例如：偵測海底地形或船隻、合作捕獵魚群、警告有敵人出現或為了求偶。海豚靠聲波來偵測魚群的位置，牠們發出的聲音經由「額隆」(額頭的一塊特別的脂肪組織)的控制，投射到特定位置，聲波遇到物體便會折返。這時，聲波經由海豚的下顎進入內耳，讓牠可以知道前方的狀況，以便採取下一步的行動。每一隻海豚身上，都配備著精密的「回音定位系統」。

海豚常出現在臺灣周圍的海域，人們乘著賞鯨船出海尋找鯨豚蹤跡，可以近距離的了解其生態與生存的環境。雖然臺灣有野生動物保育法，但是海豚的生存仍面臨許多威脅：漁民捕魚用的流刺網、和船隻撞擊的意外死亡、海洋汙染導致食物銳減、填海造地讓牠們的棲息地消失……這些都威脅著牠們的生命。期望大家能更重視海洋環境的保護，守護這群可愛的海中精靈，留給牠們一個潔淨、豐美的海洋王國。

說明的方法

- 本文用了哪些說明的方法？
- 數字說明、舉例說明、分類說明、比較說明、定義說明、比喻說明……
- 本文介紹動物的那些特點？

	海豚	

我會寫作

- 選定一種動物，試著根據下列提示，搜尋有關動物的資料。
- 定義：◎你所選的動物屬於什麼類？哺乳類？鳥類？
◎牠們屬於瀕危物種嗎？
- 外型特徵：◎牠們的樣子是怎樣的？
- 活動範圍：◎牠們主要分布在哪裡？
- 生活習性：◎牠們喜歡吃什麼東西？
◎牠們喜歡做什麼？有什麼專長？
- 繁殖情形：◎什麼時候是牠們的繁殖期？
◎牠們是胎生的？卵生的？
◎長大成年需要多少時間？



松鼠 (大陸統編版 5 上)

松鼠是一種漂亮的小動物，乖巧，馴良，很討人喜歡。它們雖然有時也捕捉鳥雀，卻不是肉食動物，常吃的是杏仁、榛子、櫟實和橡栗。它們面容清秀，眼睛閃閃發光，身體矯健，四肢輕快，非常敏捷，非常機警。玲瓏的小面孔，襯上一條帽纓形的美麗尾巴，顯得格外漂亮。尾巴老是翹起來，一直翹到頭上，自己就躲在尾巴底下歇涼。它們常常直豎著身子坐著，像人們用手一樣，用前爪往嘴裡送東西吃。可以說，松鼠最不像四足獸了。

松鼠不躲藏在地底下，經常在高處活動，像飛鳥一樣住在樹頂上，滿樹林裡跑，從這棵樹跳到那棵樹。它們在樹上做窩，摘果實，喝露水。只有樹被風颳得太厲害了，才到地上來。在平原地區是很少看到松鼠的。它們不接近人的住宅，也不待在小樹叢裡，只喜歡住在高大的老樹上。在晴朗的夏夜，可以聽到松鼠在樹上跳著叫著，互相追逐。它們好像很怕強烈的日光，白天躲在窩裡歇涼，晚上出來奔跑，玩耍，吃東西。

松鼠不愛下水。有人說，松鼠橫渡溪流的時候，用一塊樹皮當作船，用自己的尾巴當作帆和舵。松鼠不像山鼠那樣，一到冬天就蟄伏不動。它們是十分警覺的，只要有人觸動一下松鼠所在的大樹，它們就從樹上的窩裡跑出來躲到樹枝底下，或者逃到別的樹上去。松鼠在秋天拾榛子，塞到老樹空心的縫隙裡，塞得滿滿的，留到冬天吃。在冬天，它們也常用爪子把雪扒開，在雪下面找榛子。松鼠輕快極了，總是小跳著前進，有時也連蹦帶跑。它們的爪子是那樣銳利，動作是那樣敏捷，一棵很光滑的高樹，一忽兒就爬上去了。松鼠的叫聲很響亮，比黃鼠狼的叫聲還要尖些。要是被惹惱了，還會發出一種很不高興的叫聲。

松鼠的窩通常搭在樹枝分杈的地方，又乾淨又暖和。它們搭窩的時候，先搬些小木片，錯雜著放在一起，再用一些乾苔蘚編紮起來，然後把苔蘚擠緊，踏平，使那建築物足夠寬敞，足夠堅實。這樣，它們可以帶著兒女住在裡面，既舒適又安全。窩口朝上，端端正正，很狹窄，勉強可以進出。窩口有一個圓錐形的蓋，把整個窩遮蔽起來，下雨時雨水向四周流去，不會落在窩裡。

松鼠通常一胎生三四個。小松鼠的毛是灰褐色的，過了冬就換毛，新換的毛比脫落的毛顏色深些。它們用爪子和牙齒梳理全身的毛，身上總是光光溜溜、乾乾淨淨的。



鯨

不少人看到過象，都說象是很大的動物。其實還有比象大得多的動物，那就是鯨。目前已知最大的鯨約有一百六十噸重，最小的也有兩噸重。我國發現過一頭四十噸重的鯨，約十七米長，一條舌頭就有十幾頭大肥豬那麼重。它要是張開嘴，人站在它嘴裡，舉起手來還摸不到它的上顎，四個人圍著桌子坐在它的嘴裡看書，還顯得很寬敞。

鯨生活在海洋裡，因為體形像魚，許多人管它叫鯨魚。其實它不屬於魚類，而是哺乳動物。在很遠的古代，鯨的祖先跟牛羊的祖先一樣，都生活在陸地上。後來環境發生了變化，鯨的祖先生活在靠近陸地的淺海裡。又經過了很長很長的年代，它們的前肢和尾巴漸漸變成了鰭，後肢完全退化了，整個身子成了魚的樣子，適應了海洋的生活。

鯨的種類很多，總的來說可以分為兩大類：一類是鬚鯨，沒有牙齒；一類是齒鯨，有鋒利的牙齒。

鯨的身子這麼大，它們吃什麼呢？鬚鯨主要吃蝦和小魚。它們在海洋裡游的時候，張著大嘴，把許多小魚小蝦連同海水一齊吸進嘴裡，然後閉上嘴，把海水從鬚板中間濾出來，把小魚小蝦吞進肚子裡，一頓就可以吃兩噸多。齒鯨主要吃大魚和海獸。它們遇到大魚和海獸，就兇猛地撲上去，用鋒利的牙齒咬住，很快就吃掉了。有一種號稱「海中之虎」的虎鯨，常常好幾十頭結成一群，圍住一頭三十多噸重的長鬚鯨，幾個小時就能把它吃光。

鯨跟牛、羊一樣用肺呼吸，這也說明它不屬於魚類。鯨的鼻孔長在腦袋頂上，呼氣的時候浮出海面，從鼻孔噴出來的氣形成一股水柱，就像花園裡的噴泉一樣；等肺裡吸足了氣，再潛入水中。鯨每隔一段時間必須呼吸一次。不同種類的鯨，噴出的氣形成的水柱也不一樣：鬚鯨的水柱是垂直的，又細又高；齒鯨的水柱是傾斜的，又粗又矮。有經驗的人根據水柱的形狀，就能判斷出鯨的種類和大小。

鯨每天都要睡覺，睡覺的時候，總是幾頭聚在一起。它們通常會找一個比較安全的地方，頭朝裡，尾巴向外，圍成一圈，靜靜地浮在海面上。如果聽到什麼聲響，它們立即四散遊開。

鯨是胎生的，幼鯨靠吃母鯨的奶長大，這些特徵也說明鯨是哺乳動物。長鬚鯨剛生下來就有十多米長，七噸重，一天能長三十千克到五十千克，兩三年就可以長成大鯨。鯨的壽命很長，一般可以活幾十年到一百年。



從敘事說理到議論文

名人記趣

紙條上的簽名

英國首相邱吉爾應邀在一個廣場演講。

他講到一半的時候，停下來喝水。這時，臺下忽然遞過來一張紙條，他看了一眼，只見上面寫著兩個字「傻瓜」。邱吉爾知道有人想羞辱他，他把紙條放在講臺上，神態自若的說：「剛剛有位聽眾送來一張紙條。這位聽眾真糊塗，只在紙上簽了大名，卻忘了寫內容。」說完，邱吉爾面帶微笑，繼續他的演講。

	例子一	例子二	例子三
誰			
遇到的難題 (做了什麼事)			
如何解決			
結果			
評論			

我會讀議論文

	記敘文	說明文	議論文
定義	以敘述為主的表達方式，記錄真人真事，表達思想情感。	以說明為主的表達方式，著重說明事物、事理的成因、關係或過程的知識性文章。	以議論為主要表達方式，舉出例子，說明作者的主張和觀點。
要素特性	感	知	理



論據：什麼人 ➔ 做了什麼事 ➔ 產生了什麼結果或影響

什麼人	做了什麼事	產生了什麼結果或影響
企業家嚴長壽先生	從事的第一份工作，是在一家公司當遞送文件的服務生。他每天都提早一個小時上班，將所有的資料、文件仔細分類，並安排好傳送的路線。	這一個小時的事先計畫，使他每天都能迅速且有效率的達成任務，而且還能空出時間做更多的事，不但對公司有更大的貢獻，也因此奠定了他日後成功的根基。



從失敗中覺醒

王溢嘉

何必為一次小小的失敗而沮喪？拿破崙曾說：「人生的光榮，不在永不失敗，而在能夠屢敗屢戰。」失敗並不可怕，可怕的是因此而喪志，無法從中記取教訓。誰沒有過失敗的經驗？重要的是，我們必須保有「覺醒」的態度。

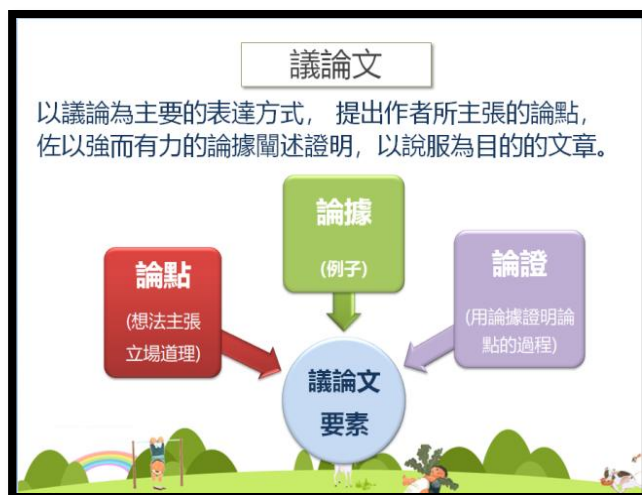
國際知名導演李安，高中時期，為了滿足父母的期待而苦讀，然而，他連續兩年參加大學聯考，結果都名落孫山。求學的挫敗並沒有擊退李安追逐電影的夢，他轉而讀藝專（現已更名為臺灣藝術大學）影劇科，後來，又到美國紐約留學，並以第一名的優異成績從電影研究所畢業。不過，他雖然有高學歷，卻找不到合適的工作。他認真檢視自己的現況，並思考如何扳回頹勢，失業的困境讓李安產生了覺醒，他堅定的跟自己說：「雖然我目前只能當個家庭主夫，但我不會輕易放棄我的電影夢。」果然，沉寂六年之後，他寫的劇本終於在臺灣獲得首獎的肯定，日後，他更以推手、臥虎藏龍、少年Pi 的奇幻漂流等電影揚名國際。

塞翁失馬，焉知非福？重要的是，你必須有這種「覺醒」的能力。有時候，當我們換個角度面對失敗，就會發現「跌倒了再爬起來」比「沒有跌倒」更珍貴。

一百多年前，喜歡動腦筋的萊特兄弟，從觀察兀鷹飛翔的畫面，開始思考如何成功控制飛行器。在製造出一架外形像雙層機翼的箱型風箏，並且試飛成功之後，他們對於飛行的夢想就更加強烈。他們全心全意的投入這場飛行實驗：從七公尺長的雙翼滑翔機，到更龐大的雙翼滑翔機；從研究真正的滑翔機，到測試縮小版的機翼模型；從人力的操作控制，到螺旋槳的動力運作。在這四年間，一連串的挫敗不但沒有毀掉他們的信心，兄弟兩人反而秉持著無比堅定的意志力，打造出「飛行者一號」，從三秒半短暫的試飛，到五十九秒成功的飛行，終於完成人類飛行的夢想。

幾乎每個成功的人，都曾經失敗過，所謂「如何邁向成功之路」，其實有一大半是「如何面對失敗之道」。

「沒有礁岩，激不起美麗的浪花；沒有風浪，顯現不出水手的腕力。」既然挫折不能避免，我們就應該像李安、萊特兄弟一樣，用正向積極的態度來面對它，從失敗中產生「覺醒」。有一天，當你回顧來時路，將發現那是生命中最值得珍惜與懷念的經驗。





果真如此嗎？

對於流傳了千百年的傳統觀念，或者權威人士所提出的看法，我們常常會不假思索，信以為真。可是，沒有經過科學方法的驗證，這些道理真的可信嗎？

伊索寓言裡有一個「旅人與熊」的故事，故事中敘述兩個朋友結伴旅行，途中遇到了一隻大熊。其中一個立刻爬到樹上躲起來，另外一個眼看逃脫不了，就躺在地上裝死，因為他聽說熊是不吃死人的。實際上，遇到熊裝死真的有用嗎？根據動物學家的報告，遇到熊最好趕快逃跑，如果裝死，可能會白白喪失一條寶貴的性命，因為熊只要有肉吃就好了，才不在乎人是否死了。同樣的，即使爬到樹上也無法倖免，因為熊也是爬樹高手。

早期的科學家面對浩瀚的星空，看著滿天繁星，覺得所有的星星都繞著地球旋轉，而地球就是宇宙的中心。後來，哥白尼用自己製作的日晷、三角儀……觀測星象，推翻了人類的這個錯覺。經過縝密的研究，他發現地球只不過是太陽系裡的一顆行星，它不但不是宇宙的中心，還以太陽為中心，繞著太陽旋轉呢！

因為從前的人自然知識是不足的，對專家、學者又盲目崇拜，再加上當時的觀察工具不夠精密，觀察方法不夠周延，用來分析推理的資料也不夠齊全；因此，許多似是而非、欠缺實證的知識就這樣流傳下來，例如：天圓地方、腐草化螢、羔羊跪乳……都是不正確的，人們也糊里糊塗的以訛傳訛，一錯就是千百年。

所幸，歷史上許多偉大的科學家，秉持著懷疑的精神和實證的態度，不斷的去探索，不斷的去驗證，終於推翻了這些錯誤的認知。他們發現：天圓地方是人類視覺上的誤差；腐敗的雜草不會變成螢火蟲；羔羊之所以會跪下來喝奶，是因為牠長得太高了，如果不跪下來，就喝不到奶。

「懷疑的精神」和「實證的態度」是兩把科學的鑰匙，不但使我們不再盲目相信傳統觀念及權威人士的看法，更可以幫我們追根究柢、破除迷思、探求真理，還原事實的真相。





說話也要停看聽

改寫自林慶昭 說話之前最好停看聽

說話是一門大學問，如何說得好、說得巧，可不是輕而易舉的事。作家奧爾科特說：「很多人都會爭辯，但不一定很多人都會說話。」話多不代表說得就對，話少不一定是缺少見識，想說得恰到好處，唯有注意自己的一言一行，並拿捏說話的分寸。

俗話說：「病從口入，禍從口出。」話人人會說，但是如果說得不得體，往往會造成彼此的誤解，許多爭執正是因此發生。所以懂得應對進退的人，會視當時的情況說話，絕不會信口開河，只有自以為是的人才會口無遮攔，滔滔不絕的大吹大擂。

從前有位官員，個性相當固執，也很愛面子。有一次，他參加一場重要的筵席，看見桌上擺了一盤菱角。從來沒有看過菱角的他，不知道菱角的食用方法，又不願意開口向別人請教，於是在眾目睽睽之下，伸手拿了一個菱角，就連殼放入口中咀嚼起來。

在座的賓客大感愕然，紛紛在背後竊笑。這時，有位客人好心告訴他：「吃菱角是要去殼的。」

「我知道。」這位官員雖然知道自己已經出醜，卻仍不服輸的說：「我這幾天因為火氣太大，菱角連殼吃是清熱退火的好祕方。」

眾客知情，於是故意問他：「貴鄉也出產菱角嗎？」

「多得很，滿山遍野的樹叢都結實纍纍。」官員的話還沒說完，眾人一陣大笑。

「你們笑什麼？菱角若不是樹上結的，願賠上我的馬。」

筵席結束，賓客帶官員到一處池塘邊，用手拔起一株菱角，送到他面前說：「現在，你該相信菱角是長在水中了吧！」

這位官員仍不服氣的說：「馬可以給你，但我們家鄉的菱角還是長在樹上的。」

看完這個故事，相信很多人都深有同感，因為生活中到處都可見到這種人的蹤跡，有時連自己也是其中之一。其實，淺薄沒什麼好丟臉，最糟糕的是不承認自己的淺薄，明知有錯卻不認錯，反而一味的和別人爭辯到底。

說話不是比誰的聲音大，也不是比誰說得多，而是該說才說，不該說則別說，才不會成為爭執的導火線。所以，在任何地方場合，說話之前最好先停看聽，對於說話的內容、措詞、姿勢和表情，都應該符合當時的情境，切莫胡言亂語，否則說得愈多，小心錯得愈多。

該怎麼說，該說什麼，要事先好好想清楚。從我們口中說出的每一句話，也許都不是金玉良言，但我們都需要小心謹慎，對自己說過的每一句話負責。



追夢的翅膀

游乾桂

1. 詩人荷馬把夢想解釋成「禮物」，彷彿這是每一個人都可以輕易擁有。但夢想不會憑空降臨，需要努力付出，才能獲得回饋，更需要堅定不移的追夢行動，才能讓美夢成真。
2. 「閱讀」是追夢最有效的方法。人的腦袋其實一點兒也不神奇，能記但會忘，閱讀用來修補失去的記憶最管用，愈年輕記憶力愈好，所以要好好珍惜、善加利用。古人曾說：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」意思是說，即使一個不夠聰明的人，只要願意用博讀廣記來彌補，依舊可以從中得取知識與智慧。
3. 追夢也貴在勤，必須養成習慣，即使一天只讀十頁書，一個月也有三百頁，一年就是三千多頁，十年、二十年的累積，便足以讓人從無知變成有識。持之以恆就能看見效果，實現夢想也是如此。盧彥勳是亞洲網壇球王，也是溫布頓網球賽有史以來，第二位晉級前八強的亞洲選手。他之所以能獲此佳績，依靠的是「努力不懈、堅持到底」的信念。他曾說：「在追求夢想的路上，我永遠不會滿意，因為永遠都想要更多，永遠都相信自己可以再前進。」所以，他勤奮的練習，努力打好每一顆球。
4. 追夢是沒有捷徑的，所有的成功都來自之前的失敗軌跡，很少例外。稻垣篤子的紅豆羊羹在日本非常出名，但她並非天生達人，七十八歲出版了一坪的奇蹟一書，書中提到，年營業額超過三億日圓的奇蹟來自「下苦功」，從失敗中擷取經驗，不斷嘗試與修正。美味永遠不變的理由是堅持、全神貫注，而且絕不偷懶，「一點兒都不可馬虎，該怎麼做就怎麼做」是她的信仰。每天遵循古法煉製，四十多年來從未因生意興隆而隨意苟且，這是她能成功的最大因素。
5. 我們要如何擁有自己的夢想呢？「興趣」是關鍵，喜歡這件事情，才能樂在其中。夢想是一輩子的事，不用操之過急，一步一步來，積少成多，就會到達終點。超跑好手林義傑說：「有時最慢是最快！」這是他歷經一百一十一天、七千三百公里長途跋涉，抵達終點紅海，完成橫越撒哈拉沙漠壯舉時的體會。整段賽程酷熱高溫，想快也快不了，只能利用落日降溫後起跑，每天超過一百公里，靠的不是速度，而是耐力，還有一種對於超跑的熱情。
6. 請相信，天分永遠只是天分，它只代表具備某種能力，但這不是天生贏家的本錢。堅定不移的努力，才是追夢的翅膀，把簡單的事做到不簡單，美夢才能成真。



陳麗雲 E-MAIL：chchch12@gmail.com

麗雲語文部落格：<http://violetyun.blogspot.com/>

陳麗雲老師小檔案

聯絡方式：chchch12@gmail.com su200.yun@msa.hinet.net 0922278759

- * 國立臺北教育大學語文與創作學系兼任講師、新北市修德國小教師。
- * 國立臺北教育大學語文教學碩士、東吳大學中文系、台東師專 78 級語文組
- * 獲邀至二岸四地語文教學名師專家論壇（研討會）、名師主題工作坊演講與公開課逾七十場
- * 獲邀至新加坡擔任 2017、2018 年西區華文與中華文化卓越中心名師學堂授課
- * 2018 年開設「小學語文閱讀寫作實戰課」、「麗雲老師寫作魔法課」直播課講師（已開第三期）
- * 2015 年獲頒國立台東大學傑出校友
- * 2015 年新北市 SUPER 教師
- * 大愛電視臺「真情映臺灣」專訪人物 https://www.youtube.com/watch?v=FWL_3qfyub0
- * SheAspire [人物週刊](#) 報導
- * 祈願偏鄉 夢想飛揚（夢一、夢二、夢的 N 次方）語文科總召集人
- * TFT (Teach For Taiwan 為臺灣而教) 培訓講師與志工 Mentor
- * 新北市國小國語文教學進修學分班「作文教學研究」講師
- * 國立臺北教育大學、兒童文學學會等作文師資培訓班講師；師範大學華人教師、漢光教育基金會全國中小學作文巡迴講座講師；北區、中區語文教學讀書會帶領人。
- * 臺灣康軒、香港（澳門）培生朗文出版社中國語文編寫作家
- * 僑委會「僑教雙週刊」文字好好玩專欄作家；國語日報「打開議論新視窗」專欄作家、國語日報週刊「語文百寶盒」、「作文暖身操」專欄作家；小作家月刊寫作專欄作家；臺北縣「擁夢飛翔」專書作者；新北市「教育月報」編輯
- * 曾獲「城市之窗」文學獎散文首獎；「話我父親」、「詠贊母親」文學獎散文第一名；於北京大學、澳門大學等發表多篇修辭教學與語文創意教學相關論文
- * 指導學生榮獲語文競賽作文組第一名；行政院 E 樂園全國徵文特優；立言杯、蘆青杯辯論賽冠軍；「城市之窗」童詩組首獎等等
- * 著有：**麗雲老師的閱讀寫作直播課**（一套 3 本）、**「語你同行」～「玩」出素養的語文課**、**麗雲老師的故事專賣店**（一套 6 本）、**寫作六級分**、**麗雲老師的閱讀小學堂四本**（一套 4 本，繁簡體皆已出版）、**寫作有妙招 閱讀一把罩**（繁簡體皆已出版）、**寫作好好玩**、**閱讀有妙招 教學馬上好**、**不再寫錯字**、**我會寫日記**、**識字真有趣**、**目標寫作教學寶典**（一～四）、**基測作文馬上好**（一）（二）、**語文教學新智慧**、**打開寫作新視窗**、**修辭遊戲放大鏡**、**教學光碟**（談辯論、作文魔法教室上、下輯）、**修辭格創思教學研究**、**作文教學的修辭藝術**等等



陳麗雲 E-MAIL : chch12@gmail.com

麗雲語文部落格 : <http://violetyun.blogspot.com/>



講座題目：

從閱讀寫作教學形塑語文素養

寫作有妙招 閱讀一把罩 (備課：從課堂進行閱讀寫作教學)

如何在語文課形塑語文素養

「玩」出素養的語文課

麗雲老師閱讀寫作直播課 20 堂

剛好遇見你～人物寫法

行走在山水景物間～景物寫法

從童詩到古詩詞

推與敲的修辭教學

我是這樣教作文

站在世界正中央 (大手牽小手) ～親子講座



麗雲老師粉絲專頁