

## 附件三、語文學習領域國語文輔導小組國中國文翻轉創新教學示例徵選實施計畫

## 作品格式

## 一、教案

作品名稱	暮景、記遊，我最罩!		
適用年級	八年級	教學總節數	4 節
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 改編教科書 ( <input type="checkbox"/> 康軒 <input checked="" type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他 ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編		
教學理念	<p>1. 分組合作學習</p> <p>透過有效的合作技巧並應用於學習，期望學生提高學習成效；並由教師適時地協助與小組成員間的正向依賴，使學生間激盪不同觀點，並學習溝通表達，完成指定學習任務。</p> <p>2. 重視自主學習</p> <p>給學生魚吃，不如給他一根釣竿。十二年國教課程綱要強調學生要自主學習，教師應用相關策略或搭建鷹架，使學生習得閱讀理解策略，由點至線及面透析文本意涵並學習遷移與類化。</p> <p>3. 強調尊重聆聽</p> <p>學生能專注、集中焦點，針對問題、針對老師的引導，進行思考、串聯、回饋分享，且教師與同學透過尊重與聆聽，接納包容各種說法與想法，讓課堂成為溫暖安全的環境，使學生願意也勇敢向學習之路持續前進。</p> <p>4. 理解個別差異</p> <p>於課堂中理解每位學生的個別差異，分組合作學習的組內任務編配可依據能力的不同，進行不同任務編配。理解個別差異並非使學生學習偏食，而是期盼透過有效的教與學來成就每一個學生，期盼學生能以已身的優勢能力帶動更多方面的學習。</p>		

能力指標	<p>〔聆聽能力〕</p> <p>2-1-1 能培養良好的聆聽態度</p> <p>2-4-1 能具備良好的聆聽素養</p> <p>〔說話能力〕</p> <p>3-2-1 能充分表達意見</p> <p>3-4-4-3 能察覺問題，並討論歧見。</p> <p>〔閱讀能力〕</p> <p>5-4-2-2 能活用不同閱讀策略，提升學習效果。</p> <p>5-4-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。</p> <p>〔寫作能力〕</p> <p>6-2-4 能概略知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。</p> <p>6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能迅速摘要出意義段大意。</li> <li>2. 認識寫景類文章的書寫脈絡。</li> <li>3. 了解徐仁修的寫作動機與寫作設計。</li> </ol>
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用分組合作學習教學法，讓學生善用合作技巧學習。</li> <li>2. 透過教師提問式教學，引導學生思考相關問題。</li> <li>3. 利用多元評量方式(學習單、口頭發表)發掘每位學生的長處。</li> </ol>
參考資料	<p>翰林教科書第四冊第六課—徐仁修 森林最優美的一天</p> <p>黃秋琴老師「藉景抒情模組」</p>

節 數		教學歷程 (含時間)	學習 目標	教學 資源	教學評量
第一 堂課	課前準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師共同備課，完成〈森林最優美的一天〉課程設計。</li> <li>2. 學生按照組別就坐、學生完成課前自學。</li> </ol>			

	動機引導	<p>1. 教師發下作業單，學生完成暖身活動「標題預測」(2分鐘)</p> <p>2. 串連學生的預測結果(3分鐘)</p> <p>學生預測結果二類型</p> <table border="1" data-bbox="459 405 959 568"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 405 711 461">概括型</th> <th data-bbox="711 405 959 461">細項型</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 461 711 568">寫森林的美好</td> <td data-bbox="711 461 959 568">寫森林裡的動植物</td> </tr> </tbody> </table> <p>師：請同學說一說，「森林最優美的一天」，會寫到什麼內容呢？</p> <p>生1：寫動物、植物。</p> <p>生2：寫森林的美好。</p> <p>師：有沒有要補充？</p> <p>生3：會寫作者的感受。</p> <p>師：接著讓我們來思考同學們提出來的預測，有什麼差別。先看第1和第2。</p> <p>生：第2種，沒有寫出要寫森林的什麼。</p> <p>師：所以哪一種比較具體？</p> <p>生：第1種。</p> <p>師：還有沒有其他差別？</p> <p>生：第2種，跟第3種，有提到作者的感覺，第1種沒有。</p> <p>師：為什麼提到作者的感覺很重要？</p> <p>生：因為題目是「森林最優美的一天」，優美一定是感覺呀！</p> <p>師：很棒！那麼，我要請大家再讀一讀題目，多讀幾遍。</p> <p>(學生讀題)</p> <p>師：有沒有發現什麼？</p> <p>(學生疑惑)</p> <p>師：題目中有沒有什麼要素是大家都沒有想到的？</p> <p>生：「一天」。</p>	概括型	細項型	寫森林的美好	寫森林裡的動植物	標題預測，形成初始印象。	學習單、小白板	小組討論 口說發表 專注聆聽
概括型	細項型								
寫森林的美好	寫森林裡的動植物								

		師：是的。所以，內容一定是寫某一天，會不會寫森林的四季之美？ 生：不會。			
--	--	---	--	--	--

	<p>教學活動</p>	<p>1. 瀏覽全文課文，標示各個自然段落，並請學生圈選生難字詞。教師詢問學生有無生難字詞須進行釐清。(15分鐘)</p> <p>2. 對夥伴重述讀到的內容。(3分鐘)</p> <p>3. 確認意義段(翰林版，將主要內容切為兩個部分，並下好小標題，因此僅需讓學生確認，不需自行劃分)。(2分鐘)</p> <p>師：這一課可以切分成幾個意義段？請作答。</p> <p>(學生部分比2，部分比3)</p> <p>師：大家不太一致喔。</p> <p>生：有兩個小標題，所以有兩個意義段。</p> <p>師：非常棒!懂得利用小標題來確認意義段。老師要請比2的同學想一想，在第一個小標題之前，是不是還有內容?</p> <p>(比2的學生恍然大悟)</p> <p>生：所以，是三個意義段。</p> <p>師：全班達成共識了?第二、三個意義段有小標題，那第一個意義段是什麼?</p> <p>生1：前言。</p> <p>生2：前情提要。</p> <p>生3：總綱。</p> <p>師：有概念!</p> <p>【作業單 二、探究 1. 完成全文理解架構】</p> <p>4. 進行意義段摘要，以對全文樣貌有更深一層的理解。(19分鐘)</p>	<p>意義段切分、摘要，並理解全文架構</p>	<p>作業單 小白板</p>	<p>小組討論 口說發表 專注聆聽 作業單檢核</p>
--	-------------	--	-------------------------	--------------------	---

(1)前言

師：請大家進行意義段摘要。首先是「前言」，完成後請寫到小白板上，再將討論結果貼到黑板。

A. 前言由兩個段落組成，學生如果比較抓不到方向，可以先做自然段摘要，再加以融合。

B. 帶領學生，將彼此的摘要結果加以分類，再比較異同。

例如：段落一

類型	摘要結果
偏重第 1 句	臺灣低海拔森林很美，很讚！
偏重第 2 句	人們不關心森林。
兼顧	臺灣低海拔森林很棒，人們卻不重視。
推論目的	作者希望大家關心臺灣美好的低海拔森林。

C. 釐清段落一與段落二的關聯——因果關係，再將兩段融合，形成第一意義段，也就是**前言的摘要**：  
**因為**臺灣低海拔森林很優，**但是**人們卻忽視，**所以**要介紹最優美的一天給大家。

(2)五月山花香

師：再來進行第二個意義段，「五月山花香」，完成後請寫到小白板上，再將討論結果貼到黑板。  
提醒大家，可以利用小標題來形成摘要。

生：不清楚。

師：看到「五月山花香」，你會想問什麼？

生：山花是什麼花？香味又如何？

師：很好，你們已經有方向了。

A. 因為有兩種花，教師可用表格引導，讓學生進行比較。

花	香味	
金銀花	濃香	香氣怡人
山黃梔		嗆鼻→濃淡適宜、舒服

B. 引導的重點在於香味的「不同」與「矛盾」，「矛盾」處要注意轉變的原因。

C. 摘要完成後，請學生再次讀此意義段的內容，想一想所做出來的摘要有沒有缺漏重要訊息。

摘要結果：金銀花的香氣怡人，山黃梔香氣濃，但因數量少、位置遠、有風吹，因此變得濃淡適宜。

師：我們的摘要有沒有缺了重要的訊息？

生：作者寫金銀花寫很多童年的事，應該很重要。

師：還有嗎？山黃梔的部分，有沒有缺了重要的部分？

生：像金星、銀星，令人著迷。

師：所以，我們可以怎麼修正？

生：金銀花的香氣怡人，讓作者想起苦中帶甘的童年；山黃梔香氣濃，但因數量少、位置遠、有風吹，因此變得濃淡適宜，此外外型令人著迷。

師：很完整，但是可以更言簡意賅嗎？也就是說有一些細節是可以留待段落探究時再處理的，摘要只要有大致的印象就好。可以用「表述方式」、大面向下手。



		<p>生：作者描寫金銀花的香氣，並表達懷念；接著描寫山黃梔的香氣及外觀。</p> <p>(3)油桐花編織的祕徑</p> <p>師：再來進行第三個意義段，「油桐花編織的祕徑」，完成後請寫到小白板上，再將討論結果貼到黑板。</p> <p>摘要結果</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>油桐花編織的祕徑的狀況以及作者的感受。</p> </div> <p>5. 教師總結本節重點並預告下次課程內容。(1分鐘)</p>			
	課前準備	<p>1. 學生備好學習單。</p> <p>2. 學生依據組別入座。</p>			
第二堂課	動機引導	<p>發下「寫景看明白」分析表，進行寫景(記遊)文類模組介紹。(3分鐘)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>一、敘事脈絡：時間、空間</p> <p>二、摹景脈絡：</p> <p>1. (地點、大主題) 2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">主要描寫景物</span> 3. <u>事實：敘述或描寫</u> (找出視聽味觸嗅) 4. <u>想像：譬喻、轉化、移覺</u> 5. <u>感受</u></p> <p>三、寫作手法：位置(運用移步法與否)、選鏡(廣角鏡頭、長鏡頭)、</p> <p>運鏡——定點視角(仰視、平視、俯視、<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">上下</span>、<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">左右</span>、<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">裡外</span>、<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">遠近</span>)</p> </div>	建構理解「寫景文章的模組」	作業單	專注聆聽

	教學活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生小組合作，進行「敘事脈絡」分析。(5分鐘)</li> <li>2. 學生小組合作，進行第2、3意義段的「摹景脈絡」分析。利用符號，在課本上直接標示。(25分鐘)</li> <li>3. 學生小組合作，進行「寫作手法」分析。(11分鐘)</li> <li>4. 總結教師總結本節重點並預告下次課程內容。(1分鐘)</li> </ol>	以「寫景文章的模組」進行文本的閱讀與分析	作業單	小組討論 口說發表 專注聆聽 作業單檢核
第三堂課	課前準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生備好學習單、「寫景看明白」分析表。</li> <li>2. 學生依據組別入座。</li> </ol>			
	動機引導	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習「寫景(記遊)文類模組」，針對學生上一堂課發生的疑難，再次釐清以強化概念。(4分鐘)</li> </ol>			

	<p>教學活動</p>	<p>1. 填寫分析表。(40 分鐘)</p> <p>前一堂課已經在課本畫記、分析，這一堂課將資料整理近表格中，除了讓學生再一次熟悉文本細節，更進一步完成全文統整。</p> <p>引導鷹架：</p> <p>(1)「五月山花香」敘寫了「金銀花」、「山黃梔」，兩種花的寫作重點——包含描寫與情感，其刻畫都不同。學生整理資料時，不一定能察覺。教師可以這樣引導：</p> <p>師：「五月山花香」，寫了幾種花？</p> <p>生：兩種。</p> <p>師：在「具體——敘述、描寫」的部分，寫作的分量、面向一樣嗎？</p> <p>生：金銀花寫比較多。</p> <p>師：寫比較多表示什麼？</p> <p>生：比較重要，作者比較重視。</p> <p>師：內行！還有其他表示金銀花比較重要的證據嗎？</p> <p>生：作者寫了童年時關於金銀花的事情。</p> <p>師：根據剛剛談到的點，作者對哪一種花有比較深刻的感情？</p> <p>生：金銀花，除了欣賞，還有慚愧之情。因為對作者的生命很重要，一開始他卻沒有注意到。</p> <p>(2)翰林版編寫的「油桐花編織</p>	<p>整理前一堂課的分析結果</p>	<p>作業單、小白板</p>	<p>小組討論 口說發表 專注聆聽 作業單檢核</p>
--	-------------	---	--------------------	----------------	---

		<p>的秘徑」，就比例上而言，著墨最多的是油桐花帶給作者的感受。而且，感受的刻畫是層層加深的。這也是學生在整理時，比較容易忽略的。</p> <p>師：讓我們再讀讀「油桐花編織的秘徑」，一邊讀一邊思考，作者在這裡最「用力」寫的是什麼？</p> <p>生：？</p> <p>師：先從大方向——表述方式，去想。</p> <p>生：抽象——情感，寫比較多。最後一整段都是。</p> <p>師：那麼一整段都表達情感，從頭到尾都是一樣的情感嗎？有沒有程度的差異？</p> <p>生：情感愈來愈深刻。</p> <p>師：怎麼說？</p> <p>生：從美好曼妙→微醉→丟棄軀殼，作者最後完全忘我了。</p> <p>師：給你們按個讚！</p> <p>2. 總結教師總結本節重點並預告下次課程內容。(1分鐘)</p>			
<p>第四堂課</p>	<p>課前準備</p>	<p>1. 學生備好學習單、「寫景看明白」分析表。</p> <p>2. 學生依據組別入座。</p>			

	動機引導	<p>【作業單 三、深究 1. 作者的寫作目的是什麼?他為此採取什麼行動?】</p> <p>1. 作者的寫作目的，在前言的部分已有交代，在文本梳理的最末，讓學生再次綜觀全文，並確認作者以介紹森林最優美的一天為喚起大眾關懷台灣森林的手段。(3分鐘)</p>	理解作者寫作動機	作業單	小組討論 口說發表 專注聆聽 作業單檢核
	教學活動	<p>【作業單 三、深究 2. 讀寫結合 2-1 以壽山校園為主題，運用「<b>摹景脈絡</b>」寫一篇 150~200 字的短文。完成後，請分析、標示出「<b>摹景脈絡</b>」的要素。】</p> <p>1. 短文寫作。(30分鐘)</p> <p>【作業單 三、深究 2. 讀寫結合 2-2 看看自己缺了什麼「<b>摹景的要素</b>」，用另一種顏色的筆補上內容。】</p> <p>2. 檢視、分析自己作品的摹景脈絡，然後補足缺失的部分。(5分鐘)</p> <p>3. 交流與觀摩。學生分享短文，並給予夥伴回饋(5分鐘)</p> <p>4. 請學生回顧寫景(記遊)文本模組，省思自己學到了什麼、應用得如何?。(2分鐘)</p>	運用「寫景文章的模組」進行寫作，並與寫作之後分析自己書寫的脈絡。	作業單	個人寫作 成果檢核

※本表請自行延伸

二、學習單 (請依教學及評量之需求自行設計，唯需以 A4 格式。)

105 學年度第 2 學期 課堂作業單

課程名稱： 6〈森林最優美的一天〉	時間	年	月	日 ~
		年	月	日
組次		座號、姓名		

本課學習重點：

\*熟練段落摘要技巧

\*溫習、深化「寫景、記遊」文本的閱讀技巧

一、敘事脈絡：時間、空間
二、摹景脈絡：1. (地點、大主題) 2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">主要描寫景物</span>
3. <u>事實</u> ：敘述或描寫 (找出視聽味觸嗅) 4. <u>想像</u> ：譬喻、轉化、移覺 5. <u>感受</u>
三、寫作手法：位置 (運用移步法與否)、選鏡 (廣角鏡頭、長鏡頭)、 運鏡——定點視角 (仰視、平視、俯視、 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">上下</span> 、 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">左右</span> 、 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">裡外</span> 、 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">遠近</span> )

一、暖身 (確認文章寫作範圍、焦點)

1. 標題預測：

2. 瀏覽、標段落、斷句 (一邊圈生難字詞，一邊圈重點字詞)。

3. 讀完第一次，對伙伴說一說這一課在講什麼？

二、探究 (段落重點與結構)

1. 完成全文架構理解

意義段						
自然段	1~2					
章法結構						
表述方式	具體 <input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 描寫	抽象 <input type="checkbox"/> 抒情 <input type="checkbox"/> 議論	具體 <input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 描寫	抽象 <input type="checkbox"/> 抒情 <input type="checkbox"/> 議論	具體 <input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 描寫	抽象 <input type="checkbox"/> 抒情 <input type="checkbox"/> 議論
摘要						

●章法結構參考詞彙：起、承、轉、合、再轉、過渡段、總說、分說、論點、論據……

●表述方式參考詞彙：

(1) 記敘 (人、事、時、地、物，連貫地寫)

(2) 描寫 (細膩地寫感官——視、聽、味、觸、嗅，所感知到的)

(3) 抒情 (抒發正面情緒、負面情緒；堆疊情緒)

(4) 議論 (表達觀點、立場、想法)

## 2. 寫景看明白

(1)在課文中找出敘事脈絡，並標示。(2)在課文中分析摹景脈絡加以標示，然後填寫表格。(3)先回顧敘事脈絡，有 沒有 用移步法，然後分析寫作手法。

敘事脈絡		摹景脈絡			寫作手法		
時間 空間	景物	事實	聯想	情感	選鏡	選鏡——定點視角	重點修辭與效果
		1. 敘述 2. 描寫(五覺)	1. 譬喻 2. 轉化 3. 移覺	直接感受、情感	1. 深層 2. 統整 感受、情感	1. 廣角鏡頭 (大景) 2. 長鏡頭(細節)	
沿著小徑 進入森林	風	觸覺：微涼 嗅覺：野花香、陽光的 味道		微涼、甜美	舒服		
	金銀花	嗅覺：濃香、香、特 殊		嗆鼻、熟悉、怡 人			
		視覺：盛開、素樸高 雅、悅目		素樸高雅、悅目			
		敘述：摘了賣給中藥 店，換零錢。					
	山黃梔	嗅覺： 黏稠、濃香 濃淡適宜		嗆鼻 舒服			
		視覺： <input type="checkbox"/> 外型 似金銀花 <input type="checkbox"/> 顏色 白→橙黃					
	油桐花	嗅覺：濃淡適宜		濃淡適宜、 令人愉悅			
		視覺： <input type="checkbox"/> 動態 飛落、飄蕩、旋轉 修補	好像_____ 好像_____ 修補踩過處				
		敘述：作者 踩上花毯、前進					

## 三、深究

1. 作者的目的是什麼?他透過什麼行動來達成?(請做全文的綜合思考!)

2-1 以壽山校園為主題，運用【摹景脈絡】寫一篇 150~200 字的短文。完成後，請分析、標示出【摹景脈絡】的要素。


2-2 看看自己缺了什麼【摹景的要素】，用另一種顏色的筆補上內容。

### 三、實施成果

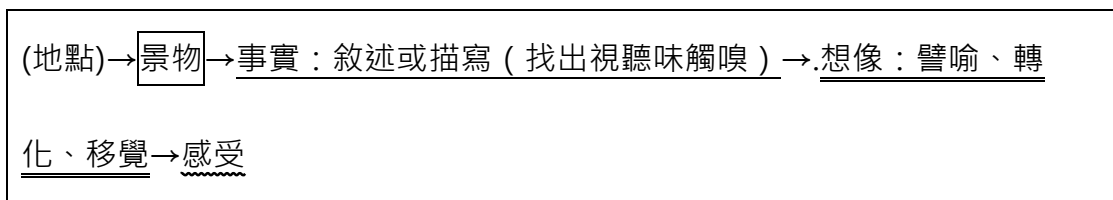
#### (一) 模組化，自學更給力！

學生利用「寫景文章的模組」，進行閱讀與分析，可以獨立自學，並完成學習遷移。

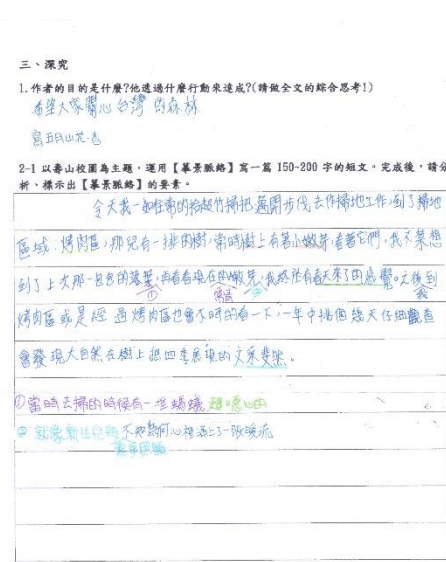
2. 寫景看明白  
 1) 在課文中找出敘事脈絡，並標示。(2) 在課文中分析摹景脈絡加以標示，然後填寫表格。(3) 先回顧敘事脈絡，有 沒有 用務步法，然後分析寫作手法。

摹景脈絡	摹景脈絡			寫作手法		
	事實	聯想	情感	選標	運飾——定點描白	重點修辭與效果
景物	1. 敘述 2. 描寫(五覺)	1. 隱喻 2. 轉化 3. 移覺	直接感受、情感	1. 廣角鏡頭 (大景) 2. 長鏡頭(細節)	1. 仰視 2. 平視 3. 俯視、鳥瞰 [上、下、左、右、裡外、遠近]	重點修辭與效果
觸覺：微涼			微涼、甜美			
嗅覺：野花香、陽光的味道			愉快、熱意、怕人			嗅
味覺：清香、香、特殊						
視覺：熱鬧、亮很高、悅目			喜悅高漲、悅目			視
：摸了會給中區零錢。			悲傷、悲傷、悲傷			
			寂寞、寂寞、寂寞			
			令人? 著迷			嗅
			令人? 著迷			視
			好像的觀感 好像白色毛絨 彷彿珍珠過處			嗅
			好像的觀感 好像白色毛絨 彷彿珍珠過處			視
			全身溫暖 幸福			嗅
			全身溫暖 幸福			視

#### (二) 模組化，寫作更省力！





<p>學生利用「寫景文章的模組」，進行寫作，可以寫出更豐富的內容。原先寫作內容貧乏的學生，可以運用下列架構，寫出文章，且有內涵。</p> <p>寫作完成之後，透過模組，學生檢視自己書寫的成果，能成功省思自己的缺失並改進。</p>	 <p>三、課後</p> <p>1. 作者的目的是什麼?他透過什麼行動來達成?(請做全文的綜合思考!)</p> <p>看這人家關心台灣 的森林 寫景文章</p> <p>2-1 以壽山校園為主題，運用【摹景脈絡】寫一篇 150-200 字的短文。完成後，請分析、標示出【摹景脈絡】的要素。</p> <p>今天我一如往常的早起掃把庭園步伐去作掃地工作了掃地區域: 掃樹區,那兒有一排樹,掃時樹上有著小嫩芽,看著它們,我不禁想到了上次那一片的落葉,再看看現在那嫩芽,我終於有春天來了因感覺之後到掃樹區我已經 通過樹區也看不明的一下,一年中挑個幾天仔細觀察會發現大自然在樹上把四季展現的文采斐然。</p> <p>① 當時去掃的時候有一堆螞蟻,還心煩 ② 就像我住的地方,不把樹心裡添上一些玻璃</p> <p>2-2 看看自己缺了什麼【摹景的要素】,用另一種顏色的筆補上內容。</p> <p>少了事實 和很多東西 原來我的文章缺了那麼多東西 good!</p>
--	---

#### 四、教學省思

##### (一)提問，是鷹架，也是依賴。

學思達的課堂奠基在講義的製作與提問的設計，然而幾年的執行之後，筆者發現國文課堂上反覆的提問、思考，學生的能力的確增進，但是一旦沒有有教師提問引導，學生獨自面對文本比較無法形成清晰的認識。

提問既是鷹架，也是一種依賴。

因此，如果教師希望學生的自學是能夠順利遷移的能力，勢必要用更宏觀、更有架構的方式來協助學生建構理解鷹架。「模組化學習」就是其中一種可能。

## (二) 模組化，教師最省力！

我們常常會聽到有在執行分組合作學習、有給學生自學任務的教師，會有點戲謔地分享：「執行上軌道之後，可以在課堂甩手健身。」這是多麼舒服的狀態！這種狀態反映的是高效率、高自主的課堂實況。

帶領學生運用模組學習之後，筆者更是閒得發慌！

教師利用一個段落引導學生實作，接下來學生自己執行分析，與同學討論。教師只需要進行訊息比較、整合的提醒，或是引導高層次的省思評鑑。

省力，提升意願；省力，長長久久。

## 五、教學照片





六、補充教材（可有可無，依需要提供）

無。