2019 年南臺灣教育學術研討會論文徵稿

# 壁報發表

# 運用媒材融入性別平等教育教學對改善國小學童性別刻板印象之研究

發表者：孫毓璟、林勝發

發表日期：108 年 8 月 17 日

# 運用媒材融入性別平等教育教學對改善國小學童性別刻板印象之研究

發表者：孫毓璟、林勝發

## 摘　要

本研究之研究目的在運用媒材融入性別平等教育教學以了解國小學童性別刻板印象，設計適合國小六年級的性別平等教育教學課程，透過研究以增進教師的性平教育教學及省思覺察。

本研究以高雄市希望國小六年級 25 名學生為研究對象，從「家務分工」、「職業選擇」、「角色特質」三個層面，挑選 3 個性平教學影音媒材，進行 2 節課的性平教育教學活動，研究者透過蒐集課前訪問單、教學活動單、自我省思單、前後測問卷以及個別訪談紀錄等相關資料，以了解國小學童性別刻板印象及增進教師的性平教育教學及省思覺察。

以下為本研究之省思：

一、運用媒材融入性別平等教育教學能改善希望國小六年級學童的性別刻板印象。

二、運用媒材融入性別平等教育教學能了解希望國小六年級學童「家務分工」的性別刻板印象。

三、運用媒材融入性別平等教育教學能了解希望國小六年級學童「職業選擇」的性別刻板印象。

四、運用媒材融入性別平等教育教學能了解希望國小六年級學童「角色特質」的性別刻板印象。

五、透過研究歷程能增進教師的性別平等教育教學專業與學生性對別刻板印象的覺察。

關鍵字：性別平等教育教學、性別刻板印象。

# 運用媒材融入性別平等教育教學對改善國小學童性別刻板印象之研究

## 壹、研究動機與目的

### 一、研究動機

研究者及協同研究者皆為教學現場國小教師，研究者目前為高雄市國教輔導團性別平等教育議題輔導員，而協同研究者目前擔任希望國小(化名)六年級班級導師，協同研究者在教學現場長時間觀察學生和與學生相處時發現，班上同儕之間會時有口角，有些同學會拿「娘砲」、「娘娘腔」等字眼來嘲笑同學，也有同學因性別氣質較為陰柔而被同學說像「女生」、「很娘」等字眼，也曾出現疑似校園霸凌事件，協同研究者經過長期觀察與輔導訪談，並和研究者多次討論探究原因，覺得學生或許尚未建立正確的性別平等觀念，或源於學生對性別的刻板印象，因此才會出現疑似性霸凌事件。故希望透過性別平等教育融入課程教學來改善學生的性別刻板印象並謀求實際情境問題的解決。

108 年 4 月 2 日教育部頒布的「性別平等教育法施行細則」第十三條修正條文內容為：「本法第十七條第二項所定性別平等教育相關課程，應涵蓋情感教育、性教育、認識及尊重不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同、性傾向教育，及性侵害、性騷擾、性霸凌防治教育等課程，以提升學生之性別平等意識。」可見性別平等教育在教學現場是教育人員必須而且是刻不容緩的教育任務。

本研究試圖透過課程讓學生能夠認識、尊重不同性別及性別特質的同儕，但是否能提升學生性別平等意識及改善性別刻板印象現況，是個值得研究的議題，身為教學現場的教師，希望透過本次研究試圖了解性別平等教育融入課程教學對於改善班級學童性別刻板印象現況及提升學生性別平等意識的教學成效。

### 二、研究目的

《十二年國民基本教育綱要總綱》中，有關於性別平等教育議題的核心素養、學習主題與實質內涵等說明，放在各領域課程綱要的附錄二呈現，也可從各領域綱要本文中的學習重點找到相對應的學習表現及學習內容。研究者就其中「性別角色的突破與性別歧視的消除」、「性別權力關係與互動」的學習主題及「性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家

庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。」、「性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。」的實質內涵進行本研究之研究目的。敘述如下：

（一） 以性平影音媒材為主軸融入性別平等教育教學課程，設計適合國小六年級童改善別刻板印象之教學方案。

（二） 探討性別平等教育教學實施對改善國小六年級童「家務分工」、「職業選擇」、「角色特質」三個面向的性別刻板印象之教學成效。

（三） 透過行動研究歷程，提升教師性平教學專業能力與自我省思與覺察。

三、研究時間與教學內容

教學者進行研究的性別平等課程限於人力、時間上的限制，於 107 學年度下學期，進行 2 節，共 80 分鐘的性別平等教育融入國語領域課程學設計，並於進行教學之前、後一週分別實施性刻板印象量表。在教學內容的設計與安排上，會視上課內容與時間的實際狀況而進行適度微調。並參酌性別平等教育相關研究文獻資料，針對「家務分工」、「職業選擇」、「角色特質」、三個面向，設計了「學童性別刻板印象問卷」(見附錄二)並挑選三個性平影音媒材來進行性平教育融入領域課程教學。

四、研究範圍與限制

(一)本研究主採行動研究設計，研究者親自進入教學現場實施教學並蒐集資料，除了綜合研究者的觀點並參考學童回饋及訪談資料（性別刻板印象問卷、訪問單、活動學習單及學生自我省思單、課後個別訪談)，透過進一步蒐集資料並進行交互校正，以儘量達到客觀檢驗以求分析結果可靠性。但是在本研究中，僅以研究者之一所擔任國小六年級導師班中的二十五位學生為主，受限於時間因素，性平教育教學融入時間為 2 節課，共 80 分鐘，學生學習時間或恐不足是其限制之一。

(二)《十二年國民基本教育》課程綱要預計於 108 學年度開始實施，有關十二年國教性別平等教育議題的學習主題與實質內涵，及其相對應的核心素養之相關主題實徵性研究，目前尚付之闕如。

(三)本研究所使用「性別刻板印象」問卷參酌賴儀君（2018)、吳佩寧（2016）等二人的量表，改編為適合本研究的問卷，但因時間因素，缺乏預試及信效度分析，故

用同一份量表作前後測(時間間隔)所產生的再測效應不易評估。

## 貳、文獻探討

### 一、性別平等教育之相關意涵

所謂「性別平等」，是一種公平對待不同的人過程（Gul & Zebun, 2014），並非是爭奪「權利」與「義務」的平等，而是要取「立足點」的平等，以促使不同性別間和諧相處為前提，減少刻板印象的負面影響，而除了對異性不要存有性別刻板印象外，更應當尊重同性間的個別差異（晏涵文，2011）。性別平等的意涵在於承認每個人都具有表現不同性別行為的潛能，允許多元性別存在的同時，也應尊重每個人的自由選擇。透過提供更寬廣的發展空間與生活層面，提升不同性別間良性競爭、互助與互動的機會，進而達到「全人」完整感（陳金定 2004）。

張玨（1997）及莊明貞(2003）認為「性別教育」不單指知識及男女關係，更包含了廣義的性觀念、態度教導以及生育和家庭婚姻之互動，是生理、心及社會三方面的發展；而「性別教育」由建構為主，所關心的課題不僅包括由生理的性所衍生的差異，更重要是在探討社會建構造成性別差異與限制發展的因素，以期在剖析社會度不當設置而下加改善。

具體而言，性別平等教育即是希望透過教育的過程中，不同性別的學生均能站在公平的立足點上，擁有「自我實現」的機會，依其興趣或能力而適性的學習，認識自我、開展自我並自由決定，不會因個體的性別因素而遭到不當的壓抑(張憲庭，2005)。

性別平等教育是指透過「教育」的歷程和方法，促使不同性別或性傾向者均站在公平的立足點上發展潛能，不會因為生理、心理、社會及文化上的性別因素而受到限制，使不同性別者在社會上達到地位之實質平等（教育部，2010）。

綜合上述，性別平等教育教學的意義在於透過教育的歷程，提升學生的性別平等意識、破除性別刻板印象和消除性別歧視，從個人生活經驗出發，覺察性別的差異及社會對於性別的迷思，能不受性別的框架及限制而影響其個人生涯發展，並從中學習相互尊重、欣賞多元，建構一個尊重差異、欣賞多元的和諧社會。

### 二、性別刻板印象之相關意涵

性別刻板印象（Gender stereotypes）是指一般人對男性或女性的實際看法，帶有傳統文化的色彩(張春興，1966)。「性別（gender）」不僅包括由生理的「性衍差異」，尚包含社會、

文化所建構出的性別概念（莊明貞，2003）。

「刻板印象」(stereotype）之定義，李美枝（1996）認為是指社會對某一特定群體和社會類別的人們共有之屬性所抱持信念，通常也是一組簡化、僵化、且過度類化的看法，例如職業刻板印象、種族刻板印象、性別刻板印象等，它同時包含正面、負面或中性的看法，所以「性別刻板印象」是有關男人女格特質的一組結構化概念」。所謂「刻板印象」指的是我們持有對一個群體特定看法，認為此具某些共同特質，或共同表現出某種行為而當我們將一個人納入此群體時便會將此群體的看法推到人身上，認為這個具有什麼特質及行為模式(林文瑛，2002)。

「性別刻板印象」係指社會對男女的個別化特質的信念，如男性化特質為強壯、主動、理性、堅強、獨立、愛冒險、有責任感、成就動機強、有領導能力、對機械在行；而女性化特質為溫柔、細心、嬌弱、愛哭、被動、情緒化、善解人意、擅長家務、會照顧人、容易歇斯底里等（黃淑玲、游美惠，2007)。

三、性別刻板印象形成的因素及影響

有關性別差異有兩種論點，一為本質論（essentialism），另一為建構論（constructionism)。本質論主張男性與女性的差異是天生且固定不變的，例如大腦結構不同、荷爾蒙不同等，以致影響認知或其他性格、氣質上的不同；建構論則主張男性與女雖然有生理上的差異，但現今社會所展現各式各樣男女性之差異，主要是後天的影響。也就說「性別」的差異主要是由「人」或「制度」所建構的， 而不是來自生物學上（黃淑玲、游美惠 2007)。另外，受到晚近後現代主義的影響，學者傾向把男性氣概視為更多元且具有流動而非固定不變的特質（Grossman,1994)。張盈堃、吳嘉麗（2012）認為，事實上一個人展現出各種的性別特質來對應主流文化要求該性別應該展現出來的行為，此種觀點受到社會建構（social constructionism）影響。由此可見，雖然男性與女有生理構造上的不同，但是性格或行為上明顯的差異則會因社會化歷程、角色期待、文化及自我認知概念而被形塑出不同的樣貌。

四、「性別刻板印象教學」相關主題研究

研究者以「性別刻板印象」、「性別平等教育」、「國中小學生」為關鍵字，在《臺灣博碩士論文知識加值系統》中進行搜尋，檢索結果共找出 37 筆文獻資料，細探究其內容，挑出以「性別刻板印象教學」為主要研究議題之文獻作為參考，共有 8 筆，將其整理如表一：

表一

| 研究者 | 年代 | 研究方法 | 研究對象 | 研究題目 |
|---|---|---|---|---|
| 王文玲 | 2006 | 準實驗研究 | 國小一年級 | 利用繪本實施性別平等教育課程之研究-以台北市某國小一年級學童為例 |
| 王詩涵 | 2014 | 行動研究 | 國中身障生 | 國中特教班性別平等教育課程融入繪本教學活動之行動研究 |
| 王嬿茹 | 2016 | 行動研究 | 國中二年級 | 利用繪本實施國中性別平等教育課程之研究-以性別刻板印象為核心 |
| 許素婷 | 2008 | 行動研究 | 國小四年級 | 繪本教育團體對國小四年級學童性別角色刻板印象之研究 |
| 陳雅雯 | 2019 | 準實驗研究 | 國小低年級 | 運用迪士尼動畫降低國小低年級學童性別刻板印象之研究 |
| 吳珮寧 | 2016 | 行動研究 | 國小六年級 | 繪本教學對國小六年級童性別刻板印象之成效研究 |
| 楊振豐 | 2005 | 準實驗研究 | 國小六年級 | 繪本教學對改善國小六年級學童性別刻板印象效果之研究 |
| 賴怡君 | 2018 | 行動研究 | 國小四年級 | 繪本教學融入性別平等教育對國小四年級學童性別刻板印象之行動研究 |

五、性別平等教育議題從九年一貫課程邁入十二年國教

2014 年 11 月公布的《十二年國民基本教育綱要總綱》，議題課程出現了極大的改變，一方面是議題數量從 2008 年的 7 項增加到 19 項，另一方面九年一貫課程下的性別平等教育議題課程綱要也改成性別平等教育議題學習主題、實質內涵與核心素養放在各領域課程綱要的附錄二呈現，採主題式教學或適切融入各學習領域課程課程(潘惠玲、黃馨慧 2016)。原先在九年一貫課程綱要中的性別平等教育三大主題軸:「性別的自我瞭解」、「性別的人我關係」、「性別的自我突破」的能力指標解讀及課程設計，如何延續到十二年國教性別平等教育議題核心素養與實質內涵的課程轉化與推動落實，將會是一大挑戰(楊巧玲，2011)。

以下分別說明十二年國民基本教育性別平等教育議題學習主題、實質內涵與核心素養極其

相關內容：

(一)基本理念

性別平等是一種價值、一種思維方式，更是一種行動目的。立基於我國性別平等教育法之立法理念，十二年國民教育的性別平等教育實踐，應促進性別地位實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源與環境。性別平等教育應培養學生之性別平等意識，啟發學生多元文化理解及批判思考能力，覺察性別權力不平等，肯認性別多樣性，悅納自己與他人的性別展現，進而能以具體行動消除各項歧視，使所有學生皆能在性別友善的校園中學習與成長(教育部，十二年國民基本教育課程綱要議題融入說明手冊，2018)。

(二)學習目標

◆ 理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係。

◆ 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。

◆ 付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。

(三)學習主題與實質內涵

性別平等教育，是一種理念與價值教育，希望能讓學習者，站在辯證與多元的角度，思考現代社會與文化中的性別相關議題。學習面相主要對應課綱、性別平等教育核心素養強調的自主行動、溝通互動與社會參與的精神，不同學習階段所強調的議題實質內涵略有不同，主要依據是由具象到抽象、從理解、分析應用到社會行動的原則。性平議題總計發展九個學習主題，其學習主題與實質內涵如表二：

表二：性別平等教育議題學習主題與實質內涵

| 教育階段<br>實質內涵<br>學習主題 | 國民小學教育 | 國民中學教育 | 高級中等教育 | 對應之核心素養 |
|---|---|---|---|---|
| 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重 | 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 | 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 | 性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 | 性(A1)尊重多元的性別氣 質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我瞭解，發展不受性別限制之自我潛能。 |
| | 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 | 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 | 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。 | |
| 性別角色的突破與性別歧視的消除 | 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、 | 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板 | 性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別 | 性(A2)覺知生活中性別刻板、偏見與歧 |

| 教育階段<br>實質內涵<br>學習主題 | 國民小學教育 | 國民中學教育 | 高級中等教育 | 對應之核心素養 |
|---|---|---|---|---|
| | 學校與職業的分工，不應受性別的限制。 | 印象產生的偏見與歧視。 | 不平等現象，提出改善策略。 | 視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。 |
| 身體自主權的尊重與維護 | 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 | 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 | 性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。 | 性(A3)維護自我與尊重他人身體自主權，善用各項資源，保障性別權益，增進性騷擾、性侵害與性霸凌的防治(制)能力。 |
| 性騷擾、性侵害與性霸凌的防治 | 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。 | 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 | 性 U5 探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。 | |
| 語言、文字與符號的性別意涵分析 | 性E6了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 | 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。 | 性(B1)了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通的性別權力關係。 |
| 科技、資訊與媒體的性別識讀 | 性E7解讀各種媒體所傳遞的性別刻板 | 性J7解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | 性U7批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 | 性(B2)培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。 |
| | | 性J8解讀科技產品的性別意涵。 | 性U8發展科技與資訊能力，不受性別的限制。 | |
| 性別權益與公共參與 | 性E8了解不同性別者的成就與貢獻。 | 性J9認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 | 性U9了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 | 性(C1)關注性別議題之歷史、相關法律與政策之發展，並積極參與、提出建議方案。 |
| | 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差， | 性J10探究社會中資源運用與分配的性別不平 | 性U10檢視性別相關政策，並提出看法。 | |

| 教育階段<br>實質內涵<br>學習主題 | 國民小學教育 | 國民中學教育 | 高級中等教育 | 對應之核心素養 |
|---|---|---|---|---|
| | 並提出改善建議。 | 等，並提出解決策略。 | | |
| 性別權力關係與互動 | 性E10辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 | 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動能力。 | 性U11分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折能力 | 性(C2)覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。 |
| | 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 | 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 | 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。 | |
| 性別與多元文化 | 性E12了解與尊重家庭型態的多樣性。 | 性J13了解多元家庭型態的性別意涵。 | 性U13探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 | 性(C3)尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢。 |
| | 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 | 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 | 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。 | |

從表二中可以看出:現行九年一貫課程中的性別平等教育議題課程綱要能力指標未來需轉化成性別平等教育議題學習主題、實質內涵與核心素養，故有關十二年國教性別平等教育議題核心素養的學習主題與實質內涵的解讀，如何將其轉化成性平課程設計並適切地融入領域課程教學或落實於教師日常教學中，將是性平教育須持續努力的方向與推動重點。

## 參、研究對象、研究方法與課程設計與實施

本研究依研究動機與目的及參考相關文獻，設計以運用媒材融入性別平等教育課程之教學設計方案，以期改善希望國小六年丁班學童的性別刻板印象。

### 一、研究對象

本研究的研究對象是高雄市希望國小六年丁班的學童，是協同研究者的任教班級學生，總共有 25 人。

### 二、研究參與者

本研究的參與者分為三類，第一類為參與此研究的學生，為協同研究者任教的六年丁班學童，共有 25 人。第二類為研究者本身，研究者為教學現場國小教師，國立高雄師範大學輔導與諮商研究所碩士班畢業，目前擔任高雄市國教輔導團性別平等教育議題輔導員。第三類為教師同儕，也是協同研究者，目前擔任希望國小六年丁班班級導師，國立高雄師範大學特殊教育系博士班畢業，之前是研究者在國教輔導團的同事，時常會和研究者交換彼此教學心得。

三、研究方法

本研究肇因於研究者及協同研究者在教學現場所遇見的問題，也就是學生平日喜歡開有關「性」的玩笑等疑似性霸凌的行為，沒有辦法因為學校和老師的反霸凌教育宣導而降低，研究者試圖透過性別平等教育融入領域課程的教學策略，對學童進行潛移默化式的性平意識增能及性別刻板印象的覺察。

本研究擬以行動研究模式為主軸，輔以量化分析，在教學過程中旨在運用性平媒材提升學生性別平等意識，改善其性別刻板印象。在資料分析方面，運用「三角校正法」校正事例的確實性，三角校正法是綜合研究者的觀點（教學省思）、參與研究的學童（課前訪問單、活動學習單、學生自我省思單、學生個別訪談紀錄、性別刻板印象量表）及教師同儕的觀點（教室觀察）等組合而成，透過不同資料和方法，進行交互校正，以期達到客觀的檢驗及分析結果的可靠性。在量化分析方面，教學者本身即是研究者，但因為研究本身只採單一個班級進行前後測的教學成效分析，未能採行控制組的實驗設計，因此本研究乃採單組前後測的準實驗設計。

下表是本研究的流程以及各流程的具體策略內容：

表三 研究流程與具體策略

| 研究流程 | 具體策略內容 |
| --- | --- |
| 1.確定研究問題及其重點 | 協同研究者(班級導師)在教學現場觀察學生和與學生相處時發現，班上同儕之間會時有口角，有些同學會拿「娘砲」、「娘娘腔」等字眼來嘲笑同學，也有同學因性別氣質較為陰柔而被同學說像「女生」、「很娘」等字眼，協同研究者經過長期觀察與輔導訪談，並和研究者多次討論探究原因，覺得學生或許尚未建立正確的性別平等觀念，或源於學生對性別的刻板印象，故本研究重點在於觀察運用影音媒材融入性別 |

| | |
|---|---|
| | 平等教育教學是否能有效改善學童的性別刻板印象及增能學童性平意識，以期降低班級同儕之間開性別玩笑的頻率。 |
| 2.與相關人士討論初步計畫 | 於107年12月研擬初步構想,108年1月起和協同研究者(班級導師&同儕教師)多次共同備課,討論課程實施計畫以及相關的教學設計及行動策略，並陸續做修正與調整。 |
| 3.參考相關文獻 | 蒐集「性別刻板印象」之相關意涵、形成因素與影響、「性別刻板印象教學」相關主題研究、12國教性平教育核心素養融入領域課程教學等相關文獻資料 |
| 4.決定研究方式 | 由於研究者即是教學者,因此決定採用行動研究的循環研究策略及準實驗研究設計,於108年1月起即進行相關研究資料的蒐集以及教學策略的實施,教學過程中進行課室觀察及問卷前後測資料的分析,教學後則針對學生的自我省思進行部分學生個別訪談及提出問題改進策略,期使讓研究成為一種不斷調整與反思的循環歷程。 |
| 5.進行資料收集 | 資料的蒐集分為四部分:<br>1. 教學課程實施前後的學童「性別刻板印象問卷」<br>2. 課前訪問家長的「童年故事」訪問單<br>3. 教學課程中的「曼陀羅」思考活動學習單及學生「自我省思單」<br>4. 教學課程實施後的學生個別訪談紀錄 |
| 6.進行資料結果分析與解釋 | 根據學童自行填寫的「性別刻板印象問卷」前後測進行t考驗、趨勢變化分析解釋以及質性的描述研究 |
| 7.提出改進建議研究報告 | 本研究為循環式的行動研究教學歷程,因此所有的觀察紀錄和省思將做為下一階段的教學研究改進策略。 |

三、研究流程

本研究的研究流程如圖 3-1 所示：

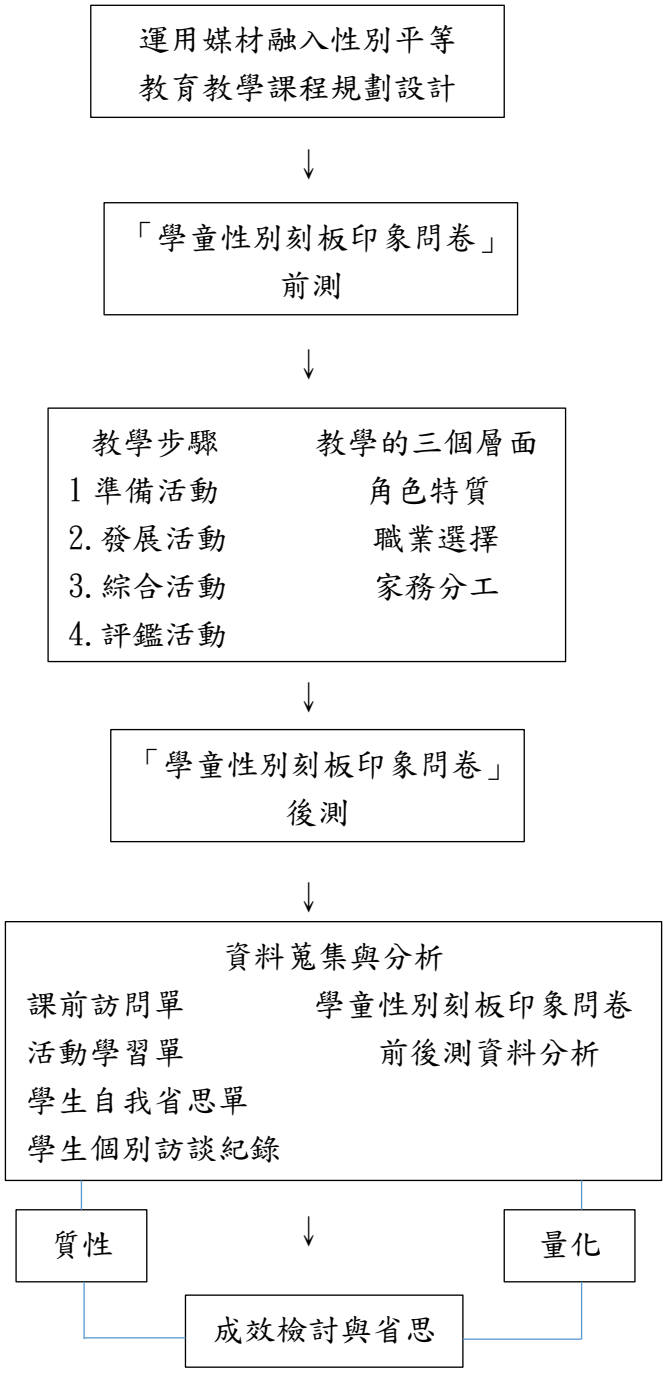



圖 3-1 研究流程圖

四、課程設計與實施

研究者的教學主要是依據莊明貞教授(2003)年所提到的兩性平等教育教學活動設計的四大要點進行教學活動，分述如下：

(一)準備活動

1.請學生課前回家訪談父母親的童年記憶故事。

2.課前請學生填寫「學童性別刻板印象問卷」(前測)。

(二)發展活動

1.請學生分享課前所做的「童年故事」訪問單(附錄三)。

2.老師透過提問與學生分享，引導學生思考家中長輩的童年記憶與性別議題多元面貌。

3.性別覺察活動：

(1)播放「gril and boy」動畫影片，引導學生自由發表與討論影片中的看見(事實)與發現。

(2)教師播放「愛在七夕」影片，請學生自由發表看完影片後的感覺或想法。

(3)教師提問「性別刻板印象」問題協助學生自我覺察：

- ◆ 女生一定要溫柔?而男生一定要勇敢嗎?
- ◆ 有沒有哪個職業是限定女生或男生一定不能做的工作?
- ◆ 在家務的分工裡，你覺得自己適合做什麼家事?

4.教師播放「性別平等小學堂-斷開習俗歧視鎖鍊」影片片段(約 1 分鐘)。

5.發下「曼陀羅思考活動」學習單，每人 1 張(附錄四)。

(1)每人先自己填寫九宮格其中的 2 格。

(2)其餘空格再以小組合作學習方式完成。

(3)各小組推派 1 位上台發表小組討論成果。

(4)教師針對各組合作情形與報告給予回饋。

6.播放「性別平等小學堂-斷開習俗歧視鎖鍊」影片後半段(3 分 36 秒)。

7.教師歸納小結:「性別不平等」的諺語或習俗可能造成的性別刻板印象及性別偏見或歧視。

(三)綜合活動

1.教師用四 F 閱讀理解策略提問以下問題，請學生填寫自我省思單(附錄五)。

(1)本次課程中你學到什麼?發生了什麼事?

(2)針對今天的課程你有什麼感覺?

(3)過去有過和影片中類似的經驗嗎?

(4)未來可以如何改變?

(四)評鑑活動

1. 引導學生作小組討論，透過小組成員分工合作及相互貢獻，以共同完成課堂學習單評量。
2. 透過學生的課堂學習單及自我省思單回饋資料進行課後部分學生個別訪談。
3. 學生的發言若涉及人身攻擊或性別刻板印象時，教師引導學生覺察自己的發言內容及辨識人際互動中的性別刻板印象。

## 肆、研究結果與討論

本研究以行動研究模式為主軸，輔以量化分析，在教學過程中旨在運用性平媒材提升學生性別平等意識，改善其性別刻板印象。除了課前廣泛蒐集相關研究資料外，課後也將收集資料加以歸納、整理、進行分析，以下說明資料的蒐集與整理過程。

一、運用媒材融入性別平等教育教學相關實證研究：

研究者課前蒐集近 6 年來現有的相關實證研究結果，將其整理如下：

表四　運用媒材融入性別平等教育教學相關實證研究

| 研究者 | 研究題目 | 研究方法 | 研究對象 | 研究結果與發現 |
|---|---|---|---|---|
| 王嬿茹(2016) | 利用繪本實施國中性別平等教育課程之研究-以性別刻板印象為核心 | 行動研究 | 台中某國中二年級太陽班學生 | 1. 運用繪本於性別平等教育課程的實施歷程為繪本導讀、教師提問、小組討論與分享。<br>2. 學生的性別刻板印象前後測差異達顯著水準，其性別刻板印象明顯降低，顯示其性別平等認知情形有所改善。<br>3. 透過行動研究，可增進教師專業知能、透過增加和學生間的互動以了解學生，並提升教師的觀察力和反思能力，也可藉由和同儕教師間的交流，在教學上有所收穫。 |
| 吳易真(2015) | 多媒體融入幼兒園性別平等教育教學實施之行動 | 行動研究 | 新竹縣某國小附幼之幼兒 | 1. 多媒體融入幼兒園性別平等教育教學活動方案能提升教師之教學成效。<br>2. 多媒體融入幼兒園性別平等教育之 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 研究 | | | 介入策略「繪本」、「遊戲」、「角色扮演」、「音樂」、「藝術創作」能提升幼兒性別平等教育之學習成效。<br>3.實施多媒體融入幼兒園性別平等教育教學活動方案有助於研究者在教學歷程中的省思與專業成長。 |
| 吳珮寧(2016) | 繪本教學對國小六年級童性別刻板印象之成效研究 | 行動研究 | 屏東縣某國小國小六年級12名學童 | 1.繪本教學實施能改善國小六年級學童性別刻板印象。<br>2.繪本教學能改善國小六年級學童「角色特質」、「職業工作」、「家務分工」、「活動遊戲」的性別刻板印象。<br>3.行動研究方法有助於提升教師自我省思的能力與教學設計決定的能力。 |
| 黃思雅(2014) | 性別平等教育融入國小高年級綜合活動領域之行動研究 | 行動研究 | 新竹美心國小六年級學生 | 1.「性別平等融入高年級綜合活動領域」能提升學生對性別議題的認識與改變。<br>2.「性別平等融入高年級綜合活動領域」自編性別議題課程對教師有所挑戰。<br>3.實施「性別平等融入高年級綜合活動領域」影響高年級學生在性別議題的學習成效正向積極。 |
| 陳雅雯(2019) | 運用迪士尼動畫降低國小低年級學童性別刻板印象之研究 | 準實驗研究 | 新北市某國小二年級54名學生 | 1.二年級學童具有中等程度的性別刻板印象，且男學童高於女學童，但是由於現代多為雙薪家庭，父母共同分擔家務，所以在量表的五大構面中，家務分工構面的性別刻板印象程度最低，可見從小的家庭教育對學童的性 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 別刻板印象是有一定的影響。<br>2.透過學生喜愛的迪士尼動畫實施性別平等教育的課程，前後測差異達顯著水準，性別刻板印象明顯降低，顯示學童在性別刻板印象的認知情形是有所改善。 |
| 賴怡君(2018) | 繪本教學融入性別平等教育對國小四年級學童性別刻板印象之行動研究 | 行動研究 | 高雄市九如國小四年級 25 名學生 | 1.研究者依據性別刻板印象四個層面設計適合國小四年級性別教育繪本課程教學方案。<br>2.性別教育繪本教學能改善四年級學生的「角色特質」、「活動遊戲」、「家務分工」、「職業工作」性別刻板印象。 |

二、研究結果的資料分析：

本研究所蒐集的資料來源共有以下五項：童年故事訪問單、曼陀羅思考活動學習單、學生自我省思單、學童性別刻板印象問卷前後測資料及課後學生個別訪談紀錄，分述如下：

(一)童年故事訪問單

國小六年級下學期國語科(康軒版)第三單元「童年故事」，文章中的作者們都用濃濃的感情，回憶自己的童年過往。本次課程設計透過讓學生回家訪談父母親的童年往事，再逐漸聚焦於過去的社會習俗與現今的不同之處，接著在課堂中再引導學生認識性別刻板印象對於生活日常的影響，以適切地將性別平等教育議題融入語文領域課程內容，藉由訪問單及性平影音媒材，引導學生思考家中長輩的童年記憶與性別議題的多元面貌。讓學生經由觀察古今性別不平等的現象、進一步認識、覺察性別刻板印象，以深化及學習批判思考的能力。

「童年故事」訪問單第 3 題:「以前家裡的衣服大都是誰洗的?」從學生課前的「童年故事」訪問及課堂中師生問答與分享，可以發現班級中大部分學生回饋的內容都是阿嬤、媽媽或洗衣機洗的(操作洗衣機的仍是女性)，從此處的教學帶入「性別刻板印象」的提問與覺察。

(二) 曼陀羅思考活動學習單

「曼陀羅思考活動」的目的是請學生想一想生活中所知道或聽過的關於「性別不平等」的「諺語」或「習俗」有哪些？教師運用「性別平等小學堂-斷開習俗歧視鎖鍊」影片，引導學生先個別思考後再進行分組討論。學生分組合作學習後完成的學習單內容整理歸類如下：

1. 對於男性角色特質的刻板印象：男生不能哭；男兒有淚不輕彈；男生是男子漢不可以哭；男生哭了就是娘娘腔；男生比較重要；以前男生不可以優雅，所以不可以跳芭蕾。
2. 對於男性職業選擇的刻板印象：男生要繼承家業；男生才可以賺錢；男生一定要去工作；男生才能工作；以前只有女生能當護士，男生不行。
3. 對於女性角色特質的刻板印象：女生要溫柔；女生要優雅；
4. 對於女性職業選擇的刻板印象：女生只能待在家裡；女生不可以天天跑出去；女生一定要當家庭主婦；女生不能分遺產或繼承家業。
5. 對於家務分工的性別刻板印象：男主外、女主內；男生不能煮飯；女生要顧家；女生只能做家事。
6. 其他的性別刻板印象：重男輕女；女生不能進廟；冠夫姓；男生才可以傳香火；為了生兒子就一直生；只生男生不生女生；女兒是賠錢貨，所以只能生男生；生男生才有福氣。

（三）學生自我省思單

教師用四 F 閱讀理解策略提問，請學生在課堂中填寫「自我省思單」。其目的是要讓學生將課堂中所學、所感用文字表達出來，並能進行自我省思。研究者課後再進一步地分析學生填寫的自我省思單內容。

1. 資料編碼:在行動研究的過程中，資料蒐集、整理與分析是持續而且循環進行的歷程，本研究之資料，相關人名以代號取代來編碼：學生代號S，S 01 代表 1 號學生；教師代號 T。

2. 學生自我省思單整理與發現

(1)本次課程中你學到了什麼?發生了什麼事?

S06.S14.S24:性別平等

S05.S18:性別平等；大家紛紛討論發言

S07:性別平等，了解性平

S09:不要重男輕女；對性別更了解

S10:學到了很多關於女生的知識

S12:性別平等，學到了很多知識

S02.S21.S23:性別平等；看了很多影片；讓我學到了很多知識

S03.S01.S11:性別要平等；看了很多影片，老師也有很多 QA 活動

S15:要重視性別平等，不要因為之前的刻板印象而有性別不平等。

S19:我學到了以前重男輕女的習俗,影片中的內容有重男輕女的價值觀,我覺得無論性別、男女都有自由權。

S22:不是男主外、女主內，也不用冠夫姓

S04.S25:要男女平等

(2)針對今天的課程你有什麼感覺?

S01.S12.S22.S23 S24.:很開心

S03:很棒

S05:很充實

S10:讓性別更清楚了

S11:很有意義

S15:收穫滿滿

S21:很喜歡

(3)曾有過影片中類似的經驗嗎?

S06:有

S07:有看過

S11:有類似的

S12:有顏色

S19:有，班上同學被叫娘炮

S23:有吧

S25:有

(4)你覺得未來可以如何改變?

S01:讓性別知識變好

S02. S18:記住男女平等的觀念

S03:不要有性別刻板印象

S06:男和男可婚、女和女也可婚

S07:做好性平的觀念

S09:實施法律

S12.S14.S15:做好性別平等；多多宣導性別平等

S22:男生做的職業，女生也能做

S23:不可性別區分

S19:未來可以尊重每個性別以及個性

S11.S21:尊重每一個人

S24:要大家學會尊重他人

S25:要求全部平等

(四)學童性別刻板印象問卷

本問卷旨在探討國小六年級學童的性別刻板印象，研究者根據研究目的與文獻探討結果，並參酌賴儀君（2018)、吳佩寧（2016）等二人的「性別刻板印象」量表，改編為適合本研究的問卷(附錄二)。本研究的「學童性別刻板印象問卷」共實測兩次，分別是教學前 1 週以及教學後 1 週，用以檢視本研究對象在運用性別平等教育媒材融入領域課程教學對改善國小學童性別刻板印象的前後測差異。

本問卷使用圈選的方式，採取李克特量表（Likert-type scales）之四點量尺計分，由非常不同意到依序是 1、2、3、4，分為四個等級，每題最高得分 4 分、最低為 1 分，越高分代表刻板印象越嚴重。本研究根據學童「性別刻板印象問卷」前後測的平均資料做統計分析，以 SPSS 第 3 版進行統計分析，每個學生的得分採加總並且平均，最後將全班前後測的資料進行相依樣本 t 考驗，檢視其中的差異是否顯著。考驗的結果整理如下：

表五 「性別刻板印象問卷」前後測相依樣本 t 考驗結果摘要表

N=25

| 向度 | 平均值(標準差) | | 自由度 | t 檢定 | p | 效果量(d) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 前測 | 後測 | | | | |
| 成績 | 2.1280 (0.88389) | 1.6480 (0.87660) | 24 | 2.877 | .008 | .575 |

本研究，以相依樣本 t 考驗分析發現，研究對象的性別刻板印象之前後測平均值有顯著差異，t(25)=2.877，p=.008，d=.575。後測的性別刻板印象成績(M=1.6480，SD=0.87660) 也顯著的優於前測的性別刻板印象成績(M=2.1280，SD=0.88389)。顯見，課程前後，研究對象的性別刻板印象前後測差異達顯著水準，顯示其性別刻板印象有顯著水準的改善。

(五)學生個別訪談資料

從學生在課堂中填寫的「自我省思單」及回饋意見，研究者共選取班級中的 8 位學生進行課後個別訪談，其中 7 位學生的書面回饋意見是在「自我省思單」中的第 3 題:「曾有過影片中類似的經驗嗎?」，表達的意見是呈現「有」的學生，研究者訪談學生之後再整理成訪談紀錄逐字稿。

本研究之資料，相關人名以代號取代來編碼：學生代號S，S 01 代表 1 號學生；教師代號T，舉例：S01_2 則代表學生第二次的發言。

針對學生個別訪談資料，研究者聚焦整理成以下三個面向，分述如下：

1. 對此性平課程學習的感受，學生大都持正面肯定的態度

學生針對此次的課程，紛紛表示很開心、很棒、很充實、很有意義、很喜歡、收穫滿滿等。

2. 班上曾發生疑似性霸凌或言語霸凌等相關議題

S07_2:班上有些同學會講別人的壞話，會嘲笑別人的生殖器官很短….

S11_4:有聽過(霸凌)

S11_6:不太希望班上這樣罵來罵去

T_7:是你罵人還是被罵?

S11_7:都有

T_8:是當作開玩笑嗎?

S11_8:是在玩

T_9:是在玩?是習慣了嗎?你們不是有聽過霸凌宣導了嗎?那怎麼還是會這樣子做?

S11_9:ㄟ…那是因為大家都覺得這樣沒有關係

T_11:那是從什麼時候開始的?

S11_11:五年級吧!

T_3:曾有過影片中類似的經驗嗎?你提到班上有同學被叫娘炮，是有特定的同學嗎?

S19_3:以前會有，現在還好

T_4:所以是以前會有特定的同學被叫娘炮，現在還好…那你對同學被叫娘炮，你的感覺是什麼?

S19_4:就叫他們不要講

T_5:你會制止嗎?

S19_5:就叫他們不要講

T_9:你會出來制止，表示你是一個蠻有正義感的孩子，這很不容易，願意挺身而出，代表你很勇敢，所以女生可以勇敢，男生也可以溫柔，對不對?

S19_9:對

T_10:罵人家娘炮或娘娘腔，好像都是罵男生的，對不對?

S19_10:有時候男生之間會這樣開玩笑，大家玩一玩

T_11:是因為太常出現了嗎?

S19_11:嗯…因為大家講完都笑一笑呀!

S23_3:就是班上男生會排斥女生，女生會排斥男生，會玩在一起..

S23_5:就是男生會罵女生，然後女生會打回去

S25_4:就是男女生會打來打去

S25_5:就是男生會嘲笑女生

T_8:那是嘲笑甚麼呢?你可以舉一個例子來說，你有曾經被嘲笑過什麼嗎?

S25_8:就是女生穿的內褲被男生看到，就被男生笑…

T_10:被笑的確會不開心，尤其是被笑這樣的事情，這樣子跟性有關的嘲笑，不管是男生或女生，被嘲笑這樣子的事情，都會讓人家不舒服，學校或老師有做過這方面的宣導嗎?

S25_10:有

T_11:班上有常常開這樣的玩笑嗎?

S25_11:男生跟男生、男生跟女生之間都會，但女生和女生之間不會

T_14:這種情形是從什麼時候開始的?

S25_14:三、四年級開始的

3. 班上曾被性霸凌者學生後來自己也變成霸凌者

S07_7:假如同學一直生氣的時候就會講別人…別人的生殖器

T_8:你覺得同學這樣講的目的是什麼?是要讓別人難堪嗎?

S07_8:應該是…要讓別人無法接話

T_10:你聽到這些話你的感覺是什麼?

S07_10:很奇怪,幹嘛罵人家這個?

T_11:您們會這樣罵別人嗎?

S07_11:很生氣的時候

T_12:那你會這樣罵別人嗎?

S07_12:很生氣的時候才會這樣

T_13:所以你也曾經這樣講過 .被別人說過..自己也曾經這樣說過別人。為什麼很生氣的時候會想要這麼說呢?

S07_13:要讓別人沒有辦法接話..不然它們就會一直講…

4. 學生大都期待未來能落實性別平等，尊重每一個人

S01:讓性別知識變好

S02.S07.S18:記住男女平等的觀念；做好性平的觀念

S12.S14.S15:做好性別平等；多多宣導性別平等

S03:不要有性別刻板印象

S09:實施法律

S22:男生做的職業，女生也能做

S23:不可性別區分

S19:未來可以尊重每個性別以及個性

S11.S21:尊重每一個人

S24:要大家學會尊重他人

S25:要求全部平等

三、研究者的省思與成長：

性別平等教育因屬於議題而非學習領域，不管是在九年一貫課程，或是十二年國民基本教育課程綱要,都沒有專屬的課程節數可以進行教學,大都是採取融入各學習領域中進行教學,因此，本研究的教學設計是運用性平媒材將性別平等教育議題融入國語科學習領域中，而研究者則身兼教學方案設計、課程活動實施與課後資料分析與問題省思者等多元角色，故在教學及研究過程中有一些體會，成長與省思。分述如下：

（一）教學實施過程與學生小組討論時間的掌控及調整：研究者進行教學活動時，因對流程的掌控不夠流暢，以至於無法進行小組活動單的分組報告活動，最後在綜合活動的學生自我省思部分，留給學生填寫省思單的時間大約 5 分多鐘，學生因想趕快下課去玩，故大部分學生都填寫得很簡略，實為可惜之處。不過，研究者於課後閱覽完學生的自我省思單後，針對部分有需要釐清相關問題及填答的學生，進行後續的個別訪談。

（二）性平教育議題融入國語科領域課程教學的設計：研究者共設計二節課、八十分鐘的性平教育議題融入國語科領域教學課程,課前即與班級導師(協同研究者)進行教學設計的溝通及教學方式的討論，之後決定由班級導師先上場進行課前填答的「童年故事訪問單」教學與提問,接續再由研究者進行性別平等教育融入的教學,此種運用協同教學的方式,教學過程中及教學後，發現班級學生接受度頗高。

（三）透過性平媒材教學讓學生以個別發表及小組討論方式回饋想法：透過學生發表與討論可以引導學生覺察自身的性別刻板印象並藉由評鑑活動的「自我省思單」，讓教學者能瞭解學生的性別平等意識及性別刻板印象情形。

（四）結合同儕教師及專業社群：性別平等教育議題無教科書，故可以充分運用多元的教學資源與尋找適合的教學媒材，若能結合同儕教師及專業社群，透過課程共備，更可以發揮教學效能，裨益學生學習。

四、協同研究者的省思與成長：

協同研究者為研究對象班級導師，故在班級經營及輔導學生的部分也有一些學習與省思，分述如下：

（一）班級經營的部分

在研究者未進行本研究之前，班級中的學生在學校日常互動對話中時會出現娘炮、娘娘腔等字眼，同學彼此之間卻認為這只是在開玩笑而已，也會說班上某某女生的動作舉止很粗魯，某些男生舉止很像女生，很娘…，讓導師感受到部分學生存在著性別刻板的印象。

（二）輔導學生的部分

在學生在課堂中討論課程問題時，教師除了能更進一步瞭解學生的性別刻板印象外，藉由學生的回答也能更深入瞭解班級中同學平時的互動情形及狀況，之後協同研究者也會以書面溝通、電話或當面晤談等多元方式和部分學生家長連絡，以了解學生平時在家的溝通互動情形，期望學生對不同性別的尊重與包容能有多一些學習。

## 伍、結論與建議

本研究主要從三個層面 「角色特質」、「職業選擇」、「家務分工」的性別平等教育觀念設計教學課程，並使用「學童性別刻板印象問卷」的量化資料為輔助，以整理及分析國小六年級學童性別刻板印象的改善情形，並總結歸納成研究結論及提出相關具體建議。

一、研究結論

(一)性別平等教育議題融入領域課程教學確能改善國小六年級學童性別刻板印象

本研究以「學童性別刻板印象問卷」作為量化檢核的工具，前後測資料透過相依樣本 t 考驗的結果(t=2.877)，其中的顯著性(p=.008)以及效果量(d=.575)，可以說明對於改善國小六年級學童的性別刻板印象，這是個有效的課程設計。

(二)運用性平媒材(影片)的課程設計能促進國小六年級學童對於性別刻板印象的覺察

本研究所蒐集的質性資料：課前的「童年故事訪問」、課程中的「曼陀羅思考活動單」、學生「自我省思單」、課後的「學生個別訪談紀錄」，透過資料的整理及分析發現：運用性平媒材(影片)對於學童在「家務分工」、「職業選擇」、「角色特質」三個層面的性別刻板印象覺察及性別平等意識增能，有達到一定的學習成效。

(三)運用媒材融入性別平等教育教學課程實施後的省思

在性別平等教育議題融入國語領域教學課程實施後，發現學生此課程學習的感受大都持正面肯定的態度，對於未來可以如何改變，學生也能提出自己的想法，透過課程的引導及研究者與學生的互動討論，對於改善學生的性別刻板印象確有成效。只是在課程教學中出現的霸凌相關議題，則是研究者及協同研究者後續需要持續處理與輔導的重要課題，在此課程結束後，研究者仍持續提供相關性平教育教學影片媒材給研究對象的班級導師，讓學生能持續學習對不同性別的尊重與包容。

二、研究建議

(一)性別平等教育議題邁入十二年國教課綱實施方向

性別平等教育屬於議題而非學習領域，在學校中大都沒有專屬的課程節數，性別平等教育議題也沒有教科書，故可以充分運用多元的教學媒材，例如：影片、書籍、繪本、廣告、網路影音資源等，將十二年國教性別平等教育議題核心素養與實質內涵適切地融入各學習領域教學中，是未來性別平等教育議題邁入十二年國教課綱實施的主要方向。

(二)性別平等教育教學課程設計應考量學生的身心發展及生活經驗

此次的性別平等教育課程設計，研究者挑選適合國小高年級的影音媒材透過同儕教師團體事前的共備討論，進行以影片為媒材、結合老師核心問題提問、學生互動討論、四 F 閱讀理解策略的運用等多樣化自主學習策略的教學設計，以吸引學生的注意力並提高其學習動機。故研究者建議教學現場教師設計相關課程時，除需考量學生的身心發展階段及日常生活經驗，也可

進行多樣化的嘗試，例如：運作多元媒材、戲劇表演、歌曲創作、討論、辯論或對話等教學方式，適切地將性別平等教育融入各領域課程教學中。

(三)建立教師專業社群，定期課程教學對話；落實共備觀議課，精進教師教學

不管是自主性或計劃性的教師專業社群，定期的課程教學對話能有效檢視課程教學要改進之處，透過共備、觀課、議課的完整落實，先教師自備、精進自身的「閱讀理解策略」、「提問」、「對話」等教學技巧，再透過同儕團體共備以增進教師教學專業能力，配合對話模式的訓練與同事間的互信基礎，觀課以觀察學生學習樣貌為主，議課時能客觀描述孩子在課堂中的學習情形，間接使教學者了解不足之處，如此以「學生為主體」的教與學，將能使課堂風景更動人。

研究者期望性別平等教育課程教學能如同一顆種子，灑在每位學生的心中，隨著長大進入社會工作甚至成家、結婚生子，性別平等觀念亦能深植其心中，日漸成長茁壯，從自身性別觀念改變到影響周遭的人、事、物，進而逐漸改變社會傳統的刻性別刻板印象，期待下一代都能生活在性別平權的社會環境中，不被性別角色及性別框架所限制、束縛，勇於追求自己的夢想並發揮所長、貢獻社會。

# 陸、參考文獻

一、 中文書目：

王文玲(2006)。**利用繪本實施性別平等教育課程之研究-以台北市國小一年級學童為例**(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，台北市。

王詩涵(2014)。**國中特教班性別平等教育課程融入繪本教學活動之行動研究**(未出版之碩士論文)。國立東華大學，花蓮市。

王嬿茹 (2016)。**利用繪本實施國中性別平等教育課程之研究-以性別刻板印象為核心**(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，台中市。

吳珮寧 (2016)。繪本教學對國小六年級童性別刻板印象之成效研究(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東市。

吳易真(2015)。**多媒體融入幼兒園性別平等教育教學實施之行動研究**(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學屏東教育大學，臺中市。

李美枝(1996)。性別與性別角色析論。**本土心理學研究，6**，260-299。

林文瑛(2002)。**性別角色與性別角色發展**。臺北市：展智。

晏涵文(2011)。**性、兩性關係與教育**。臺北市：心理。

陳金定(2004)。**兩性關係與教育**。臺北市：心理。

莊明貞(2003)。**性別與課程-理念、實踐**。臺北市：高等教育。

張春興(1996)。**教育心理學-三化取向的理論實踐**。臺北市：東華。

張盈堃、吳佳麗(2012)。幼稚園性別導向的課程。**性別平等教育季刊，57**，27-30。

張玨(1997)。兩性與性別。**婦女與兩性研究通訊，42**，11-15。

張憲庭(2005) 。多元文化教育與學校經營管理。**法學期刊，35**，60-71。

教育部(2010)。**性別平等教育白皮書**。教育部性別平等全球資訊網。檢索日期：2019 年 4 月 09 日，取自：https://www.gender.edu.tw/web/index.php/ml/ml_01_01?sid=258。

教育部(2018)。**十二年國民基本教育課程綱要議題融入說明手冊**，台北市。

陳雅雯(2019)。**運用迪士尼動畫降低國小低年級學童性別刻板印象之研究**(未出版之碩士論文)。中華大學，新竹市。

許素婷(2008)。**繪本教育團體對國小四年級學童性別角色刻板印象之研**究(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東市。

黃淑玲、游美惠 (2007)。**性別向度與台灣社**會。台北市：巨流。

黃思雅(2014)。**性別平等教育融入國小高年級綜合活動領域之行動研究**(未出版之碩士論文)國立新竹教育大學，新竹市。

楊巧玲(2011)。性別平等教育議題與國民中小學九年一貫課程。**教育資料與研究雙月刊，98**，81-102。

潘惠玲、黃馨慧(2016)。性別平等教育議題融入課程的回顧與展望。**課程與教學季刊，19(2)**，1-26。

楊振豐(2005)。**繪本教學對改善國小六年級學童性別刻板印象效果之研究**(未出版之碩士論文)。國立花蓮師範學院，花蓮縣。

賴怡君(2018)。**繪本教學融入性別平等教育對國小四年級學童性別刻板印象之行動研究**(未出版之碩士論文)。私立南華大學，南投市。

二、英文書目：

Grossman, H.P.（1994）.*Gender issues in education*. Boston,MA:Allyn and Bacon.

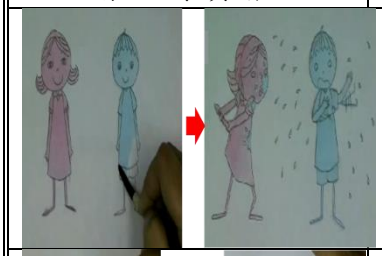
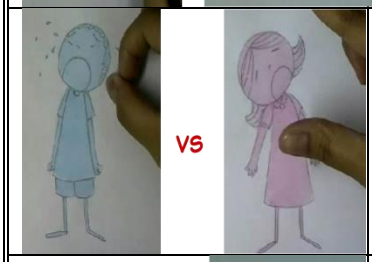
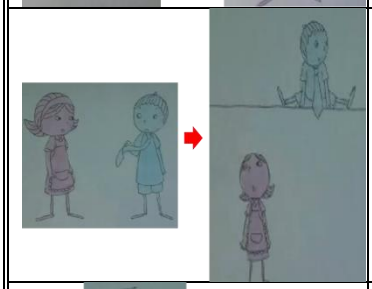
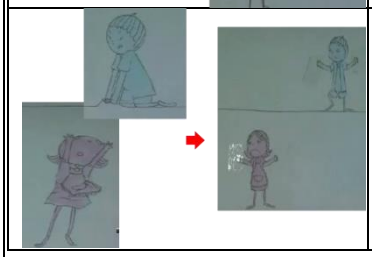
Gul, S. B. A.& Zebun N. Khan (2014). Assessment and understanding of gender equity in education in Jammu and Kashmir. *Reviews of Literature*, 1(6),1-12.

附錄一

# 107 學年度性別平等教育課程教學方案設計

<table>
<tr><td colspan="2">課程名稱</td><td colspan="4">童年故事-性別刻板的認識與覺察</td></tr>
<tr><td colspan="2">課程說明</td><td colspan="4">▬性別平等教育議題融入式課程/融入領域 <u>語文領域</u></td></tr>
<tr><td colspan="2">教學節數</td><td colspan="2">2 節</td><td>學生人數</td><td>25 人</td></tr>
<tr><td colspan="2">適用年級</td><td colspan="4">國小□低年級□中年級■高年級<br>國中□七年級□八年級□九年級</td></tr>
<tr><td colspan="2">學生先備學習<br>條件要求</td><td colspan="4">課前準備：<br>一、請學生課前回家訪談父母親的童年記憶故事<br>二、課前請學生填寫「學童性別刻板印象問卷」(前測)</td></tr>
<tr><td colspan="2">設計理念<br>(100-200 字)</td><td colspan="4">國小六年級下學期國語科(康軒版)第三單元「童年故事」，文章中的作者們都用濃濃的感情，回憶自己的童年過往。本次課程設計透過讓學生回家訪談父母親的童年往事，再逐漸聚焦於過去的社會習俗與現今的不同之處，接著在課堂中再引導學生認識性別刻板印象對於生活日常的影響，以適切地將性別平等教育議題融入語文領域課程內容，藉由訪問單、提問單及影音媒材，讓學生經由觀察古今性別不平等的現象、進一步認識、覺察性別刻板印象，並透過閱讀理解策略，從提取訊息→推論訊息→詮釋整合→比較評估，逐步引導學生深化學習批判思考的能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">領域</td><td>核心素養</td><td>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</td><td rowspan="2">性別平等教育議題</td><td>核心素養</td><td>性 A2 覺知生活中的性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。<br>性 C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td>5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點</td><td>學習主題</td><td>性別角色的突破與性別歧視的消除<br>性別權力關係與互動</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>學習內容</td><td>◎Ba-Ⅲ-1 順敘與倒敘法。</td><td></td><td>實質內涵</td><td>性E3覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。<br>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習目標</td><td colspan="4">一、認識家庭、學校與職業等性別角色的分工情形。<br>二、辨識人際互動中的性別刻板印象與性別偏見。<br>三、覺察不同性別的互動方式與情感表達，理解他人感受。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">素養導向教學轉化策略說明</td><td>1.整合知識、技能、態度</td><td colspan="4">(1)有組織、有系統的呈現教學媒材，引導學生辨識及覺察人際互動中的性別刻板印象。<br>(2)透過「童年故事」訪問單、「曼陀羅」思考活動及學生「自我省思單」，協助學生整理課程中相關的性別教育學習。</td></tr>
<tr><td>2.情境化、脈絡化學習</td><td colspan="4">(1)藉由訪談父母親或家中長輩的童年記憶訪問單，逐步引導學生認識古今社會習俗的性別不平等之處，進而了解日性別刻板印象對於生活日常的影響。<br>(2)透過情境化、脈絡化的鋪陳，協助學生覺察性別刻板印象即是性別不平等的現象之一。</td></tr>
<tr><td>3.強調學習歷程、策略及方法</td><td colspan="4">給予學生多層次、階段性的任務，從口頭分享、小組討論到自我覺察及省思，引導學生認識性別問題、覺察性別刻板印象、進而省思未來可行的行動策略。</td></tr>
<tr><td>4.實踐表現與學習遷移</td><td colspan="4">透過性平多元媒材的引導與討論，讓學生思考生活中的性別刻板現象與問題，進而能應用課堂所學，採取行動，身體力行性別平等教育的尊重差異，欣賞多元的精神。</td></tr>
<tr><td colspan="2">評量策略<br>（含評量基準與規準說明）</td><td colspan="4">一、評量策略及原則：<br>（一）多元性：教師彈性運用觀察、指定作業、問答、小組討論及事後訪談等方式，以多方了解學生的學習進展和成效。<br>（二）歷程性：協助學生辨識人際互動中的性別刻板印象與性別偏見。透過多元媒材的引導與討論，逐步建構學生的學習歷程。<br>二、評量規準：<br>(一)評量向度:辨識及覺察人際互動中的性別刻板印象-家務分工、職業選擇及角色特質。<br>(二)評量方式：分析「性別刻板印象問卷」前後測資料-t 考驗。<br>(三)評分規準：學生能否省思及覺察生活日常中的性別刻板印象。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>教學流程及內容設計</th><th>時間</th><th>教學資源</th><th>評量方式</th></tr>
<tr><td>【課前準備活動】<br>一、請學生回家訪談父母親的童年記憶故事<br>二、請學生填寫「性別刻板印象問卷」前測。<br>【引起動機】<br>一、請學生分享課前所做的「童年故事」訪問單。<br>二、師生透過問答與回饋分享，引導學生思考家中長輩的童年記憶與性別議題的多元面貌。</td><td>10 分</td><td>童年故事訪問單</td><td>學生能清楚有條理的表達自己訪問家中長輩的經驗<br>能主動舉手分享者課後會獲得小獎品</td></tr>
<tr><td>【發展活動】<br>一、性別覺察活動<br>1.播放「gril and boy」動畫影片(1 分鐘)，引導學生自由發表與討論影片中的看見(事實)與發現(覺察)層面(舉例:生活中例子)。<br><table><tr><th>看見/事實層面</th><th>發現/覺察層面</th></tr><tr><td>  </td><td></td></tr><tr><td>  </td><td></td></tr><tr><td>  </td><td></td></tr><tr><td>  </td><td></td></tr></table></td><td>20 分</td><td>動畫：girl & boy (Animation:Marcia Mailoa 2006)</td><td>教師引導事實與覺察層面的討論，學生口頭發表與分享想法</td></tr>
<tr><td>二、【愛在七夕】影片媒體識讀<br>1.教師播放「愛在七夕」影片(4 分 40 秒)。<br>2.請學生自由發表看完影片後的感覺或想法。</td><td>10 分</td><td>影片:「愛在七夕」-高雄市政府教育局【教育百寶箱】</td><td>教師鼓勵學生踴躍口頭發表</td></tr>
</table>

| 教學流程及內容設計 | 時間 | 教學資源 | 評量方式 |
| --- | --- | --- | --- |
| 三、【性別刻板印象】提問與覺察：<br>1.女生一定要溫柔?而男生一定要勇敢嗎?<br>2.有沒有哪個職業是限定女生或男生一定不能做的工作?<br>3.在家務的分工裡，你覺得自己適合做什麼家事? | 10 分 | | 能主動且積極參與活動 |
| 四、【"曼陀羅"思考活動】<br>1.教師播放「性別平等小學堂-斷開習俗歧視鎖鍊」影片片段(約 1 分鐘) 。<br>2.發下「曼陀羅思考活動」學習單，每人 1 張。<br>3.每人先自己填寫九宮格其中的 2 格。<br>4.其餘空格再以小組合作學習方式完成。<br>5.各小組推派 1 位上台發表小組討論成果。<br>6.教師針對各組合作情形與報告給予回饋。<br>7.播放「性別平等小學堂-斷開習俗歧視鎖鍊」影片後半段(3 分 36 秒)。<br>8.教師歸納與小結:「性別不平等」的諺語或社會習俗可能造成的性別刻板印象及性別偏見或歧視。 | 20 分 | 影片：「性別平等小學堂-斷開習俗歧視鎖鍊」(台灣性別平等教育協會) | 小組討論分享<br>學習單評量 |
| **【綜合活動】**<br># 體驗活動後的自我提問與省思<br>1.教師用四 F 閱讀理解策略提問以下問題，請學生填寫自我省思單(附錄二)。<br>(1)本次課程中你學到什麼?發生了什麼事?<br>(2)針對今天的課程你有什麼感覺?<br>(3)過去有過和影片中類似的經驗嗎?<br>(4)現在可以如何改變?<br>2.課堂中若無法完成，則列入學生回家作業。<br>～二節課結束～ | 10 分 | | 自我省思單 |

| | |
| --- | --- |
| 指導要點及注意事項 | 一、透過多元影片媒材讓學生認識何謂「性別平等教育」及「性別刻板印象」。<br>二、學生的發言若涉及人身攻擊或性別刻板印象時，教師引導學生覺察自己的發言內容是否有不當，引導學生辨識及覺察人際互動中的性別刻板印象。<br>三、教師引導學生作小組討論，透過小組成員分工合作及相互貢獻，以共同完成學習單評量作業。 |

活動照片

班級導師請學生分享「童年故事」訪問單中關於長輩童年記憶和性別議題相關

協同教師透過「gril and boy」影片引導學生看見與覺察生活中的性別刻板議題

協同教師透過 3 個提問協助學生覺察生活中的性別刻板議題。

教師先播放「性別平等小學堂」影片片段，接著請學生先自己完成 2 格學習單習寫。

學生透過小組合作一起完成「曼陀羅思考活動」學習單。

完成學習單後即可喊出實果，最後進行體驗活動後的歸納總結與自我省思。

教學心得與省思（含設計歷程與教學實踐反思、學生學習成效分析、未來教學的修正建議等）

一、設計歷程與教學實踐反思

(一)我們常用「生活無處不性別」來表達性別不平等問題或性別刻板印象充斥在日常生活中，隱微未顯的性別問題，時常透過家庭、經濟、教育、宗教等各種制度形塑而成的社會習俗或社會文化來呈現，以台灣社會為例，傳統民間習俗常影響了我們的信念與價值觀，如何引導學生看見習俗背後的性別問題，在婚喪喜慶或逢年過節時，是否有察覺到性別不平等的習俗?當我們越了解習俗背後的緣由，就越能同理不同性別在習俗上所扮演的角色，也才能從而修正觀念，改變作法。

(二)設計此課程單元，主要希望運用訪問單、影片等多元媒材與文本，引導學生省思性別刻板印象如何影響日常生活，並透過媒體識讀，幫助學生覺察人際關係中的性別權力與人際互動現況，連結個人經驗、生活事件與情境脈絡，以增進學生的性平意識。

(三)性別刻板印象如果沒有學習隨時檢視和覺察，很容易影響我們對人的判斷與對待，相對地也限制我們的行為與想法。以往的社會和家庭對不同的性別角色有不同的看法、期待和限制，這樣的角色期待是否合理，透過活動的體驗與覺察，希望能破除性別刻板印象，走出二元對立的藩籬，才能逐漸達到尊重性別多元差異，促進性別地位之實質平等，讓學生進而修正自己對性別角色的刻板印象，不讓性別框架限制了自己的職涯選擇與未來。

二、學生學習成效分析

(一)課前先請學生填寫「學童性別刻板印象問卷」(前測)(附件一)，透過家務分工、職業選擇及角色特質等評量向度以了解學生的性別刻板印象，授課後再請學生填寫(後測)問卷，並根據「性別刻板印象問卷」前後測資料進行統計 t 考驗，結果顯示為.008(雙尾)有顯著差異，t 值為 2.877(如下表)。從前後測問卷分析結果來看，此 2 堂課的性平教育教學對於學生辨識及覺察生活日常中的性別刻板印象，有達到一定的教學效果。

| | Paired Differences | | | | | t | df | Sig. (2-tailed) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 95% Confidence Interval of the Difference | | | | |
| | Mean | Std. Deviation | Std. Error Mean | Lower | Upper | | | |
| 前測 - 後測 | .48000 | .83417 | .16683 | .13567 | .82433 | 2.877 | 24 | .008 |

(二)課堂中教師彈性運用觀察、問答、活動單引導小組討論、自我省思單及事後部分學生訪談等方式，以質化與量化分析等多元方式來呈現學生的學習歷程與學習成效(附件二～四)。

三、未來教學的修正建議

此次性平教育課程教學採取和班級導師協同教學方式，由班級導師先進行國語領域的「童年故事」訪問單的討論與分享，接著由性平教育協同教師運用性平教學影片及核心提問方式，帶領學生討論與分組合作學習，最後再讓學生以「自我省思」方式，沉澱課堂中所學所思所感。

第 1 節課在教師進行「性別刻板」問題：「(2)有沒有哪個職業是限定女生或男生一定不能做的工作?」提問時，全班學生不太回答得出來，這或許顯示出學生對於職業選擇的性別刻板已逐漸打破，第 2 節課進行「曼陀羅」思考活動時，雖透過「性平小學堂」影片引導及小組合作方式進行，但仍發現學生對於「性別不平等」的諺語或習俗所知有限，故學習單呈現出的性別刻板議題，並非全然是諺語或習俗，或許這部分可由學生課前或課後再上網蒐集相關「性別不平等」的諺語/習俗資料來豐富學習歷程。再者，教學者從學生的「自我省思單」的書寫中發現，部分學生表達出曾有過影片中類似的經驗，但因書寫得太過簡短，有必要做進一步的釐清與了解，故隔天即由協同教學教師陸續和 8 位同學做個別的訪談，以了解學生當時書寫的情境脈絡和分析學生覺察的相關性平議題為何?從事後訪談結果發現：班上的確有出現性霸凌、言語霸凌等相關議題，後續還需要做進一步的介入與輔導。

2 堂課的教學時間畢竟有限，要在部分領域課程中融入性平議題教學也不容易，除了課堂中的性平教學外，生活中的身教、言教，師生性平意識及性別刻板印象的覺察，更顯重要。在現場教師時常反映著領域課程教學時數或仍不足及多議題皆要融入領域課程教學的時間有限之框架底下，性別平等教育教學更要讓現場教師覺得有其重要性及必要性，才能讓老師願意花時間在課堂上或日常生活的言行中融入性平教育教學。

附錄二

# 學童性別刻板印象問卷

年　班 座號:　　姓名:　　日期:108 年 4 月　日

# 填答說明:

這份問卷是想要了解同學對男、女生的看法，以下有一些題目，句子的敘述，如果句子所描述的情形和你的想法或感覺完全一樣，就請你在「非常同意」答案 4 畫圈，如果是大致相同，就請你在「大部分同意」答案 3 畫圈，如果句子所描述的情形和你的想法或感覺不太相同，就請你在「霸部分不同意」答案 2 畫圈，如果是完成不相同，就請你在「非常不同意」答案 1 畫圈。

# 注意事項：所有的題目都沒有標準答案，請依照你自己實際的想法或感受，逐一圈選，在適當的答案畫圈，每一題只能圈選一個答案。

| | 非常同意 | 大部分同意 | 大部分不同意 | 非常不同意 |
|---|---|---|---|---|
| 一、家務分工 | | | | |
| 1.我認為女生比較適合煮飯 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 2.我認為女生比較適合洗碗 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3.我認為女生比較適合整理家務 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4.我認為男生比較適合修理電器用品 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5.我認為賺錢養家是男生的責任 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 6.我認為男生比較適合假日開車載家人出去玩 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 二、職業選擇 | | | | |
| 1.我認為女生比較適合擔任護士 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 2.我認為女生比較適合擔任秘書 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3.我認為女生比較適合坐辦公桌的工作 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4.我認為男生比較適合做粗重的工作行業 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5.我認為男生比較適合擔任軍人或警察 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 6.我認為男生比較適合擔任救火的消防隊員 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 三、角色特質 | | | | |
| 1.我認為女生比較會撒嬌 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 2.我認為女生比較愛乾淨 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3.我認為女生比較文靜 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4.我認為男生比較愛冒險 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 5.我認為男生應該勇敢，不可以隨便掉眼淚 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 6.我認為在一個團體中，男生比較適合當領導者 | 4 | 3 | 2 | 1 |

附錄三

附錄一

## 「童年故事」訪問單

童年時光總是令人難忘，請回家訪問你的父母親或家中長輩的童年記憶，然後記錄下來，再帶回學校和同學分享：

◎訪問的人：媽媽

1.「我有一個夢」請問小時候你的夢想是希望長大後從事什麼行業？

幼兒園老師

2. 小時候夢想從事的行業如今實現了嗎？為什麼？

① 沒有

② 因爲選擇了其它行業

3. 以前家裡的衣服大都是誰洗的？

媽媽，長大以後是我跟姐姐洗的

4. 童年時光最令你難忘的一件事？

晚飯後在空地玩耍。

1

附錄一

## 「童年故事」訪問單

童年時光總是令人難忘，請回家訪問你的父母親或家中長輩的童年記憶，然後記錄下來，再帶回學校和同學分享：

◎訪問的人：爸爸

1.「我有一個夢」請問小時候你的夢想是希望長大後從事什麼行業？

音樂家

2. 小時候夢想從事的行業如今實現了嗎？為什麼？

沒有，因為樂器看不懂

3. 以前家裡的衣服大都是誰洗的？

阿~~婆~~媽洗的

4. 童年時光最令你難忘的一件事？

帶表高雄市~~人~~代表去參加兩百公尺比賽沒有跑完。

1

附錄一

## 「童年故事」訪問單

童年時光總是令人難忘，請回家訪問你的父母親或家中長輩的童年記憶，然後記錄下來，再帶回學校和同學分享：

◎訪問的人：爸爸

1.「我有一個夢」請問小時候你的夢想是希望長大後從事什麼行業？

超人。

2. 小時候夢想從事的行業如今實現了嗎？為什麼？

沒，不切實際。

3. 以前家裡的衣服大都是誰洗的？

媽媽。

4. 童年時光最令你難忘的一件事？

~~大~~哥哥去釣魚，釣到一隻大魚，結果釣魚線纏在一起，害哥哥在那邊解假才解開。

1

附錄一

## 「童年故事」訪問單

童年時光總是令人難忘，請回家訪問你的父母親或家中長輩的童年記憶，然後記錄下來，再帶回學校和同學分享：

◎訪問的人：爸爸

1.「我有一個夢」請問小時候你的夢想是希望長大後從事什麼行業？

當醫生。

2. 小時候夢想從事的行業如今實現了嗎？為什麼？

沒有。夢想是遙不可及的。

3. 以前家裡的衣服大都是誰洗的？

~~媽媽放~~去給洗衣機洗。

4. 童年時光最令你難忘的一件事？

灌蟋蟀。

1

附錄四

附錄二

## 「曼陀羅」思考活動

生活無處不性別」，性別平等教育其實和我們的生活日常息息相關，你發現了嗎?現在就來個"性平意識"大考驗吧!

首先，想一想生活中你所知道或聽過的關於「性別不平等」的"諺語"或"習俗"有哪些?請您在以下8個空格中先寫出2項(可以是性別刻板印象、性別偏見或歧視……)，例如-俗諺:「嫁出去的女兒就像潑出去的水…」(隱喻…)，自己先填寫其中2格後，再和小組內的夥伴做分享，小組夥伴相互聆聽彼此的分享後，將同學分享的摘要填寫在其他空白格子並簽名(若例子或諺語/習俗相同則不能重複填寫)，完成所有九宮格填寫小組即可以舉手喊出實果!

| | | |
|---|---|---|
| 俗諺:嫁出去的女兒就像潑出去的水…<br>隱喻:女兒嫁出去以後就是別人家的，所以女生是賠錢貨。 | 以前男生是男子漢不可以哭。 | 以前男生不可以優雅，所以不可以跳芭蕾。 |
| 男生要去工作，女生又能在家裡。<br>※ 張文日 同學分享 | 「性別不平等」的諺語/習俗 | 女兒是賠錢貨，所以又能生男生。<br>※ 李紹禎 同學分享 |
| 以前女生要優雅，不可以天天跑出去玩。<br>※ 黃筱晴 同學分享 | 以前女生只能當護士男生不行。<br>※ 曾思嘉 同學分享 | 以前男生不能煮飯<br>※ 黃加明 同學分享 |

1

附錄二

## 「曼陀羅」思考活動

生活無處不性別」，性別平等教育其實和我們的生活日常息息相關，你發現了嗎?現在就來個"性平意識"大考驗吧!

首先，想一想生活中你所知道或聽過的關於「性別不平等」的"諺語"或"習俗"有哪些?請您在以下8個空格中先寫出2項(可以是性別刻板印象、性別偏見或歧視……)，例如-俗諺:「嫁出去的女兒就像潑出去的水…」(隱喻…)，自己先填寫其中2格後，再和小組內的夥伴做分享，小組夥伴相互聆聽彼此的分享後，將同學分享的摘要填寫在其他空白格子並簽名(若例子或諺語/習俗相同則不能重複填寫)，完成所有九宮格填寫小組即可以舉手喊出實果!

| | | |
|---|---|---|
| 俗諺:嫁出去的女兒就像潑出去的水…<br>隱喻:女兒嫁出去以後就是別人家的，所以女生是賠錢貨。 | 男兒有淚不輕彈 | 男主外，女主內 |
| 男生不能哭<br>※ 陳毅 同學分享 | 「性別不平等」的諺語/習俗 | 男生繼承家業<br>※ 葉勻辰 同學分享 |
| 男生比較重要<br>※ 吳睿哲 同學分享 | 女生要溫柔<br>※ 黃紘葉 同學分享 | 冠夫姓<br>※ 呂炫輯 同學分享 |

1

附錄二

## 「曼陀羅」思考活動

生活無處不性別」，性別平等教育其實和我們的生活日常息息相關，你發現了嗎?現在就來個"性平意識"大考驗吧!

首先，想一想生活中你所知道或聽過的關於「性別不平等」的"諺語"或"習俗"有哪些?請您在以下8個空格中先寫出2項(可以是性別刻板印象、性別偏見或歧視……)，例如-俗諺:「嫁出去的女兒就像潑出去的水…」(隱喻…)，自己先填寫其中2格後，再和小組內的夥伴做分享，小組夥伴相互聆聽彼此的分享後，將同學分享的摘要填寫在其他空白格子並簽名(若例子或諺語/習俗相同則不能重複填寫)，完成所有九宮格填寫小組即可以舉手喊出實果!

| | | |
|---|---|---|
| 俗諺:嫁出去的女兒就像潑出去的水…<br>隱喻:女兒嫁出去以後就是別人家的，所以女生是賠錢貨。 | 只生男生不生女生 | 女生不能進廟 |
| 男生不能煮飯<br>※ 許哲嘉 同學分享 | 「性別不平等」的諺語/習俗 | 男生才能工作<br>※ 邱以誠 同學分享 |
| 男生外女生內<br>※ 呂炫輯 同學分享 | 女生要溫柔<br>※ 葉勻辰 同學分享 | 男兒有淚不輕彈<br>※ 蔡侑辰 同學分享 |

1

附錄二

## 「曼陀羅」思考活動

生活無處不性別」，性別平等教育其實和我們的生活日常息息相關，你發現了嗎?現在就來個"性平意識"大考驗吧!

首先，想一想生活中你所知道或聽過的關於「性別不平等」的"諺語"或"習俗"有哪些?請您在以下8個空格中先寫出2項(可以是性別刻板印象、性別偏見或歧視……)，例如-俗諺:「嫁出去的女兒就像潑出去的水…」(隱喻…)，自己先填寫其中2格後，再和小組內的夥伴做分享，小組夥伴相互聆聽彼此的分享後，將同學分享的摘要填寫在其他空白格子並簽名(若例子或諺語/習俗相同則不能重複填寫)，完成所有九宮格填寫小組即可以舉手喊出實果!

| | | |
|---|---|---|
| 俗諺:嫁出去的女兒就像潑出去的水…<br>隱喻:女兒嫁出去以後就是別人家的，所以女生是賠錢貨。 | 以前覺得生boy比較有面子 | girl只能在家裡做家事，boy卻要出門上班 |
| 男主外、女主內<br>※ 閔馨 同學分享 | 「性別不平等」的諺語/習俗 | 男生才可以拿香火<br>※ 許羽 同學分享 |
| 冠夫姓<br>※ 許羽 同學分享 | 生boy可以睡沙發<br>※ 閔馨 同學分享 | 女生No 繼承小家業<br>※ 王德 同學分享 |

1

附錄五

附錄三

「自我省思單」

一、本次課程你學到了什麼?發生了什麼事?

看了影片學到性別平等

二、針對今天的課程你有什麼感覺?

很開心!

三、曾有過影片中類似的經驗嗎?

有吧

四、你覺得未來可以如何改變?

不可性別分方

2

附錄三

「自我省思單」

一、本次課程你學到了什麼?發生了什麼事?

我學到了以前重男輕女的習俗。影片的內容有重男輕女的傳統。

二、針對今天的課程你有什麼感覺?

讓我學到無論性別男女都有自由權。

三、曾有過影片中類似的經驗嗎?

有。班上同學被叫娘炮。

四、你覺得未來可以如何改變?

尊重每個性別,以及個性。

2

附錄三

「自我省思單」

一、本次課程你學到了什麼?發生了什麼事?

性別平等問題。

二、針對今天的課程你有什麼感覺?

了解性平。

三、曾有過影片中類似的經驗嗎?

有看過。

四、你覺得未來可以如何改變?

做好性平的關係

2

附錄三

「自我省思單」

一、本次課程你學到了什麼?發生了什麼事?

①性別要平等

②看了很多影片,老師也有很多QA活動

二、針對今天的課程你有什麼感覺?

很有意義

三、曾有過影片中類似的經驗嗎?

有類似的

四、你覺得未來可以如何改變?

尊重每一個人

2