

【我的看見與理解】

- 青少年如何學習性/愛的學分？青少年的愛情觀受到媒體文化(愛情故事、偶像劇、情歌、廣告)的愛情腳本的影響很大。
- 性別刻板模式一是指社會認知下，對不同性別者情感表達與互動方式有固定、傳統的期望與要求。例如

「大男人/小女人」

「男生要主動(離開)，女生應被動(等待)」

「男尊(巨人，主導權)女卑(管家、順服)」

「男生衝動，女生壓抑」

「男主動/女傾聽」

「男生勇者，女生小鳥依人」…等

- 情感關係的性別互動一

「男生掌控女生的性別互動模式被美化成愛情」

「男生是勇敢的追求者，女生使矜持的接受者」

「長髮為君留男、短髮為君剪」

當你知道有人喜歡你的時候，整個人充滿活力，甘願為愛的人付出做很多的事，但一不小心就可能失去平等關係。把自己的價值寄託在他人的身上，以滿足取悅對方來肯定自己。

- 共成長的性別與情感關係

情感關係中的愛人與被愛，是學習認識自己、建立自尊的過程。當性別之間的互動模式，受到性別刻板、偏見、歧視所影響，便無法建立自尊與和諧與共成長的情感互動關係，並且擴大了情感的衝突與問題(例如過度追求、約會強暴、分手暴力等)，學習釐清與破除性別刻板化的情感關係互動，平等溝通、包容差異、相互欣賞、共同參與、付出關愛，才有資格談情說愛，也是青少年自我成長，自信地進入感情世界的關鍵第一步。

【我的課程期待】

教學領域/群科		■性別平等融入健康與體育		
編碼	課程主題 教學策略	研習目標 摘要說明	有效教學策略 元素摘要與說明	有效教學檢核指標
S1	情感教育 / 愛的練習曲	透過性平融入健體學習領域教學示例，呈現引導學生覺察媒體的情感關係的性別互動樣態，並透過繪本情境引導釐清與探討性別刻板對情感關係的影響，進而理解自尊、平等情感關係發展的教學歷程。	1. 以多元文化課程的融入學習領域教學策略_轉化取向模式 2. 運用創意思考教學策略。(順序式曼陀羅、輻射式曼陀羅) 3. 以學生為中心的大團體與分組探究教學。	<input checked="" type="checkbox"/> 學生中心 <input checked="" type="checkbox"/> 學習導向 <input type="checkbox"/> 規劃周詳 <input type="checkbox"/> 目標適切 <input type="checkbox"/> 內容價值 <input type="checkbox"/> 活力互動 <input type="checkbox"/> 系統進程 <input checked="" type="checkbox"/> 方法創新 <input checked="" type="checkbox"/> 善用資源 <input checked="" type="checkbox"/> 成果具體 <input checked="" type="checkbox"/> 回饋機制 <input type="checkbox"/> 個別適應
教案說明				
性平指標	2-4-7 釐清情感關係中的性別刻板模式。	健體指標	1-3-3 運用性與性別概念，分析個人與群體在工作、娛樂、人際關係及家庭生活等方面的行為。	
學習目標： 1. 覺知情感關係的性別刻板印象。 2. 探討性別刻板印象對情感關係發展的影響。 3. 認識自尊與和諧與共成長的情感互動關係。				
【活動一】「愛」的留言板 -覺知媒體文化中情感關係性別互動的樣態，透過引導省思，學生能分享說明情感關係中的性別互動模式。				
1. 課前校園訪問學生： (1) 記者(學生或教師扮演)提問：「問世間情為何物？總讓人生死想許？說說你認為最令人感動(理想、嚮往、崇拜)的愛情的圖像是什麼(人事物)，這些想像是從哪裡來的？其中他們的情感互動的情形又是如何呢？」你對愛情的愛情是否存著一些幻想？ (2) 2-3 位學生回答(……羅蜜歐、茱麗葉、梁祝、鐵達尼、流星花園、命中註定我愛你、後宮珍環傳…) (3) 記者結語：對我們青少年而言，許多對愛情的憧憬可能是透過各種媒體(例如偶像劇、廣告、情歌或漫畫小說…)而來，認為溫柔美麗的公主都能等待到最後，嫁給高富帥的王子，過著幸福快樂的日子。而這些「想像」的愛情				

圖像轉換到現實生活中，真得可以實現嗎……

2. 教師播放「期待下一次，不如靠自己」廣告前半部分(25秒)，請學生注意看主角的對話，教師並詢問學生：

(1)「廣告中女主角對男主角說了什麼話？而男主角怎麼回應呢？」

(請兩位學生以對話方式說出：

女：「好想去北海道喔！」男：「下次帶你去。」

女：「好漂亮的皮包喔！」男：「喜歡嗎？下次買給你。」

女：「三周年快樂！送給你的！」男：「三周年？我忘了耶！下次補給你。」

(2)「你對於男女主角間互動情形的想法是什麼？」

(學生回答：女主角沒有主見總是等待男生做決定、女生太依賴男生，男生忽略女生的需求，男生比較不愛女生，可能有第三者「小三」男生劈腿…)

(3)「你覺得廣告呈現的兩性關係，是誰具有主導決定權呢？」(學生回答：男生，教師請學生舉手表達想法，大部分認同是男生主導)

(4)「請舉出生活中你觀察到的情感關係裡，男主動、女被動的情形，還有哪些呢？」(學生回答：「有暗戀對象的時候，男生可以主動向喜歡的人告白，而女生只有默默期待被對方告白」)

(5)「那你對於『女生主動追求男生』的看法是什麼？」(請男生回答：遇到太主動的女生，我會覺得怪怪的，女生回答：這個女生會被認為太開放還有被取笑是「花癡」，女生還是矜持一點的好。男生回答：女生主動也不錯，我不喜歡太假的女生，女生說回答：女生勇於主動表達自己的感覺，沒有甚麼不好。

3. 教師結語：剛才同學們很棒，舉出了一些在社會認知下，對不同性別者情感表達與互動方式有固定、傳統的期望與要求。意涵著「大男人/小女人」「男生要主動，女生應被動」「男尊女卑」「男生衝動，女生壓抑」「男生是勇者，女生則是小鳥依人」…等的意義，這些都是日常生活中常見的情感關係的性別刻板印象。

【活動二】愛的故事

-透過繪本故事情境引導，以順序式曼陀羅創意思考教學策略引導，小組討論與探究性別刻板印象對情感關係發展的影響

1. 教師引言：同學們從日常的生活，所察覺到的性別刻板互動模式，對於情感的發展有什麼影響呢？我們就從「羅蘭」和「莫亞」的「愛的故事」一起來探討「性別刻板對情感的發展的影響」。

2. 播放「愛的故事」投影片 ppt 檔，請自願的學生進行幕後配音角色扮演「旁白」、「羅蘭」和「莫亞」。(劇情如附件一)

3. 學生觀賞後，進行分組(六組)討論活動並完成「愛的故事九宮格」學習單(附件二)：

(1)小組根據「愛的故事」的劇情，討論與運用創意思考_順序式曼陀羅討論法思考，認為待續後「羅蘭」和「莫亞」兩人的發展與結局」會是如何？

- (2) 將「兩人的發展與結局」，按順序以填入九宮格中。(以圖文呈現都可以)
- (3) 各組依照所討論的劇情發展與結局，創意思考幫這個故事「命名」。
4. 各小組派代表上台報告討論結果與學習單內容。
5. 將六組學習單統整於黑板上，區分「在一起/分開」「幸福/傷心」四種結局。

結局	在一起	分開
幸福		
傷心		

6. 教師帶領全班探究造成不同四種結局的原因為何？請自願學生請回答：

7. 學生回答：

學生：因為「莫亞」太「大男人」和不負責任，並不在乎「羅蘭」付出，最後羅蘭就很傷心的離開了。

學生：因為「羅蘭」不再為愛情等待與犧牲青春歲月，選擇離開並自立自強的成為「女強人」，尋找到屬於自己的幸福人生。

學生：因為「羅蘭」堅貞定守候「莫亞」，期待到最後「莫亞」終於回來了，但是命運的捉弄，莫亞已經和別人結婚了。

學生：「羅蘭」甘願為愛的人付出，最後感動了「莫亞」，「莫亞」更加疼愛羅蘭，兩人一起過著幸福的日子。

8. 教師結語：大家報告與分析得很深入，很多人以為「男生應該是勇敢的追求者，女生則是被動矜持的接受者」是美滿愛情的最好腳本，真的是如此嗎？從故事中當「羅蘭」知道「莫亞」喜歡他的時候，整個人充滿活力，甘願做個「長髮為君留男、短髮為君剪」的小女人。但把「男生掌控女生的性別互動模式被美化成愛情」，「羅蘭」和「莫亞」之間一不小心就可能失去平等關係。「羅蘭」把自己的價值寄託在他人「莫亞」的身上，以滿足取悅「莫亞」來肯定自己，想一想這樣的情感關係會幸福嗎？

【活動三】愛的密碼

—運用輻射式曼陀羅創意思考教學策略引導，全班學生釐清情感關係的刻板印象，重建自尊、平等的性別互動情感關係概念。

1. 教師引言：「愛的故事」中「羅蘭」和「莫亞」之間感情關係的發展，讓我們繼續看下去。
2. 學生課前各自拿到一張印有序號「愛的密碼接龍」字卡(附件三)，配合教師播放的「愛的密碼」投影片 ppt 檔，學生投影片上的序號，大聲朗讀出故事情節。

3. 教師提問：為什麼「羅蘭和莫亞能幸福快樂地在一起生活呢？」
(學生回答：因為「莫亞」和「羅蘭」把自己變得更好更成熟了)
4. 教師肯定學生的回答，引導學生進行分組討論：
 - (1)發給每組兩張不同顏色(如黃色、藍色)的紙張，分別代表「莫亞」和「羅蘭」。
 - (2)分組討論與思考「羅蘭和莫亞做了哪些改變(成長)，才能有幸福美滿的結局」？
 - (3)將分別是結果分別寫在代表「莫亞」和「羅蘭」的紙張上(每一張寫一項)。
5. 教師在黑板上呈現(劃出)兩張「愛的密碼_大解密」海報(附件四)，輪流地請小組分享討論的結果，並將分別屬於「莫亞」和「羅蘭」的改變，彙整張貼在九宮格內。
6. 教師結語：大家都看到了「莫亞」和「羅蘭」在情感關係中的愛人與被愛的過程中，是學習認識自己、建立自尊。他們覺察與突破剛開始看似「麻雀變鳳凰」的「男尊女卑」的性別刻版，羅蘭和莫亞選擇做自己，也找到和諧與共成長的情感互動關係，理解到平等溝通、包容差異、相互欣賞、共同參與、付出關愛，才有資格談情說愛，所以突破性別刻版的情感互動，青少年學習自我成長，自信地進入感情世界的關鍵第一步。
7. 綜合活動：還記得「期待下一次，不如靠自己」廣告的男女主角嗎？他們的結局又是如何呢？播放影片(25-41 秒)。
8. 教師提問，請學生回答如果你是男主角或女主角，你會如何做：
(學生回答：男女主角一起真誠與平等的溝通，說出自己對情感的需要感受。)
(學生回答：如果我是男生我會多去了解女生的想法(雖然可能和我是不一樣的)，不要以為女生應該要以男生為主，我會尊重她的感受且適時付出關愛。
(學生回答：如果我是女生我會更明確表達我的想法，主動地去爭取與尋找讓自己過得更好更滿意的生活與情感。)
- 9.教師總結大家都表現得很專注與投入，對於情感經過今天的課程的學習，你原本存在腦中「溫柔的公主與勇敢的王子」是幸福快樂的愛情圖像，是不是有一些不同的想法，對於愛情的幻夢或許是每個人的權利，然而面對真實的人生，你是不是覺得突破性別的刻板模式，在情感關係中能自信自尊展現自我，選擇做自己，跟對方建立平等的互動，這才是真正「愛的故事」。

【我的教學實踐】

有效教學檢核指標	
教學有效嗎？	<p>「愛的練習曲」課程最主要的教學目標是引導學生釐清情感關係中的性別刻板模式。那有沒有達成預期的教學目標呢？</p> <p>我們可以透過以下幾項有效教學檢核指標來說明</p>
有效教學檢核指標 學生中心	教學活動設計能與學生經驗連結，透過青少年熟悉與接觸的廣告媒體，引導學生覺知情感關係中的性別互動模式。
有效教學檢核指標 學習導向	實施小組討論合作學習教學，各組學生能夠積極參與貢獻，合作達成學習任務，探究性別刻板印象對情感關係發展的影響。
有效教學檢核指標 善用資源	由廣告內容延伸讓學生演練情感表達與互動，能適切運用繪本情境，發展多元創意的教學活動。
有效教學檢核指標 方法創新	呈現多元創新的教學方法，包括角色扮演、劇本配音及蔓陀蘿創意思考教學等。
有效教學檢核指標 成果具體	各小組能發表討論結果，並展現創意思考完成「愛的故事九宮格學習單」，以了解學生學習的成效。
有效教學檢核指標 回饋機制	教師適時回應學生意見與討論結果與獎勵增強，學生能立即獲得學習的肯定與支持。

附件一「愛的故事劇本」

如果你是水，便應當做大河。如果你是動物，便應當做雄獅。

如果你是男人，便應當做一個巨人。

巨人莫亞的房子非常大，沒有管家是不行的。

他的管家退休前，承諾會為他找一個新管家來。

結果來了一個長得像紫羅蘭的女孩。她的名字叫羅蘭。

巨人看羅蘭這麼瘦小，懷疑她是否可以做好管家的工作，但莫亞需要人幫忙，只好先試用看看。

每天，天一亮，羅蘭便起床做早餐。當巨人眼睛一張開，羅蘭便把早餐送到他的房間。

每天，除了做飯，羅蘭就到處洗洗擦擦，

她讓任何一道射進屋裏的陽光，都照不到一點灰塵。

巨人不是看書，就是寫東西，不是畫畫，就是在想事情。

他有時好像忘記了，房子裏還有羅蘭這個人。除非羅蘭打破了巨人心愛的寶貝。

巨人雖然會罵羅蘭笨，但他發過脾氣後，也會覺得不好意思。

巨人會彈一段琴給羅蘭聽。或念一段故事給羅蘭聽。

時間一點一點的過去，他們倆的感情也一點增加。

羅蘭想要讓屋子有更多的生命，她開始種花。羅蘭像照顧小孩一樣，細心養花。

花有好的主人，自然會把最美麗的生命開出來。於是巨人的房子充滿著新的色彩。

有一天，巨人對羅蘭說，他要出門去，過一段時間就回來。

巨人不在，羅蘭靜靜發呆，想著莫亞明天就回來……

● 各組學習任務

(1) 小組根據「愛的故事」的劇情，討論與運用創意思考_順序式曼陀羅討論法


思考，認為待續後「羅蘭」和「莫亞」兩人的發展與結局」會是如何？

(2) 將「兩人的發展與結局」，按順序以填入九宮格中。(以圖文呈現都可以)

(3) 各組依照所討論的劇情發展與結局，創意思考幫這個故事「命名」。

附件二

【愛的故事九宮格】故事名稱：_____

(故事結局)	<p>【故事的發展】</p> <p>莫亞離開以後.....</p> 	

填寫人： _____

附件三 「愛的密碼」故事接龍

1.	等待會讓時間的腳步陷入深深的雪地中，前進得費力又緩慢。
2.	羅蘭決定把她腦子空點地方出來。除了莫亞，她要裝別的東西進去，她把巨人的書，一本一本拿來認真看。
3.	羅蘭的個子小，她便從書架的最底層開始看，看完了一層，再往上看一層。
4.	有一天，當她想拿放在書架上最上層的一本書時，羅蘭發現她一站起來就拿得到，用不著爬梯子。她長高了。不，應該說她變高了。
5.	羅蘭不再是個小不點，她可以輕鬆的向下伸手，扭轉門把來開門，不像以前開門總要踮起腳、手伸高，才能把門打開。她現在不比莫亞矮。
6.	羅蘭站在窗前，她望見了以前看不到的風景。她看得更遠，對世界更好奇。以前她的世界只有莫亞，現在莫亞不再是她的世界。
7.	羅蘭決定離開，她唯一不捨得的是她的花，但這點牽掛並沒有綁住她。羅蘭留下一封信，要巨人好好照顧她的花。
8.	大雨中，巨人回來了。莫亞帶著一身濕衝進門，他本來以為會有一條乾毛巾遞上來，結果只有空空的屋子等著他。他邊走進屋邊叫羅蘭，結果只聽到自己的回聲。終於，莫亞看到羅蘭的信了。外面的雨將停，他心中的雨才要開始下。
9.	巨人請了新管家。「咦，咖啡怎麼有焦味？連煮咖啡的智商都沒有，以後還不知道會出什麼錯？」
10.	走了一個管家，又來了另一個。「唉，叫她找本書都找不到。她該不會是文盲吧？」「天呀，講過多少次沙拉不要放葡萄乾，她就是聽不懂。人笨凡是難啊！」
11.	人一個個來，人一個個走。莫亞就像一個裝滿炸藥的火藥庫，一點小小的火星，就會引來大爆炸。沒有人會接近火藥庫的。
12.	莫亞一個人，日子越過越差。他像沒有澆水的植物，一天天走

	向枯萎。
13.	有天早上，莫亞起身下床，結果跌倒在地上。莫亞抬頭看著他的床，嚇了一跳。他變小了。
14.	莫亞費力的把門打開，現在他明白羅蘭以前有多辛苦。
15.	他在房子裡四處走動，每樣東西都變大了，他感覺自己好小，現在他能體會羅蘭的感覺了。
16.	魚離開水就很難活下去。莫亞在房子裡的各個角落，尋找羅蘭的氣味，但怎麼努力也找不到。羅蘭留下的只有她的花。莫亞看著滿屋凋謝的花，想起羅蘭要他好好照顧花。
17.	莫亞決定不讓這些花枯萎。他開始學著如何照顧花。
18.	在莫亞的照顧下，花又恢復了生機。
19.	莫亞也在院子裡種花。不久，他院子就成了一座花園。
20.	莫亞還建造了一個花園迷宮，讓附近的小孩都來玩。他喜歡和小孩在一起，小孩也喜歡他。
21.	孩子的快樂和花的美麗，慢慢的填滿了莫亞心中的洞，那個因為羅蘭離開而留下的洞。
22.	一天下午，莫亞面對黃土，背對藍天，努力的整理花園，汗水一滴滴落在土中。
23.	然後，他直著身子，閉著眼睛，享受和風吹來的清涼。
24.	莫亞張開眼睛，發現他回到了原來的高度。還更高一點，他可以看的更遠。遠遠的，他看到一個女孩向他走來。
25.	那高高的女孩好像是羅蘭….
26.	是的，就是羅蘭。
27.	當魚離開水時，魚會活不下去，水也會失去生命。
28.	當魚離開水時，魚會活不下去，水也會失去生命。
29.	如果你有石頭，便應當做磁石。如果你是植物，便應當做玫瑰。
30.	如果你是人，便應當做戀人。
31.	這個故事名字叫做「好好照顧我的花」。

附件四 「愛的密碼」_大解密

