



中國的文字體系與書寫工具

國立臺北教育大學華語文中心主任

孫劍秋



序論

文字

書寫工具

序 論

人類文化中曾經出現幾種獨立發展的古老文字體系，基本上，皆為圖畫式的表意符號為主體的文字體系。如：埃及聖書體、美索不達米亞楔型字、中國漢字。而今，僅存漢字！

[首頁](#)

中國文字的特殊性

中國漢字，由於形體變化不與語言演變發生直接關係。才能在萬般變遷後，數千年前的文獻仍為今人所明白通曉。在地域隔絕，種族複雜的情況下，中國文化猶能融合如一，此語文特殊性實為重要因素！

序論

活的語言一直在變化！

- 拼音系統的文字經常因反映語言變化而改變其**拼寫的方式**。

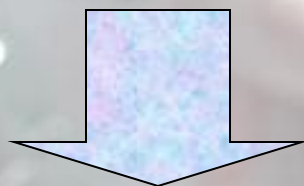
更何況……

- 語言所發生的**音讀變化**不只是個別詞彙，有時也會變**語法結構**，同一語言體系的方言，甚至會差異至完全無法溝通！

序論

古代文字的通性

表形期(以文字代表具體事物)



表意期(逐漸進入指示概念)



表音期(音標表達意義)

序論

文字

造字法則

成形時代

陶文

字體

首頁

甲骨文表現的造字法則

- 甲骨文：一種契刻於龜甲或牛肩胛骨的占卜紀錄。目前所知年代最早的是西元前十四至十一世紀的晚商甲骨文。






文字

中外對於文字的創造法則的分類各有千秋，今暫分為 **象形**、**象意**、**形聲** 三類。

象形

詳細簡略的描化物件輪廓，望可生義。

如：人()、羊()、馬()、牛()。


取材自日常生活中密切相關的實物，故可成為研究古代社會的重要素材。

文字

• 象意

以圖畫方式表現沒有形體的概念，如上下、長短、大小等相對概念。

又如木  是樹木的象形，

林  是以兩株樹木表示樹木眾多之處，

休  則用以表示人於樹下休息之意。

[文字](#)

- **形聲**，是最進步的造字方法。意符與聲符的各式組合，乃是可以千變萬化的簡便造字法。

如：「麓」字上方的「林」便是表示樹林生長之處，下方的「鹿」用以表音。



← 林：形符

← 鹿：聲符

文字

又如「湄」字，左方的「水」表示此字之意乃與水流有關，右方的「眉」則是讀音。


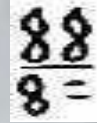


然，形聲造字乃是經由長時間演變而成，而在形聲尚未出現之前，人們便以引申和假借解決當時的困難。

[文字](#)

引申和假借

- 引申：一個字除中心意義外，通過共通特性或先後關係，額外表達其他意思。在長時間的擴充後，一個字甚至可能擁有相反意義。

如：絕  和繼 。原本都是指紡織時，以刀切斷糾纏混亂絲線的動作，後來則演變為斷絕與接續兩個相反的意思。

文字

其後為了分別本義與擴充義，便加上水、火、土、人等表示不同屬性的偏旁，形成了不同的形聲字。


如：𦵏 

原來可能是表示兩個木頭結構(零件)相互交接的樣子。又被引申為交接，並加上各種義符以分別不同的引申義，而形成了構、購、溝、講、搆、備等與原本概念相關的形聲字。

文字

引申和假借

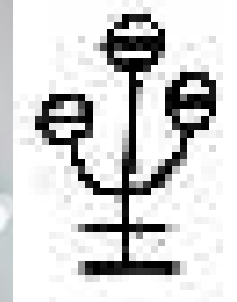
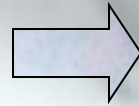
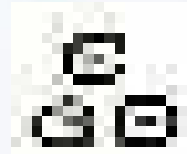
- 假借：圖畫不足以表達，只能借用發音表示的造字方法。為了避免與原字混淆，或是為了修正發生變化的讀音，會加上新的聲符，成為新的形聲字。

如：莫 

原本是指傍晚時分，春秋時被借用為否定的副詞。為了避免混淆，就在本字上加上「日」的義符，而有「暮」字。

[文字](#)

又如「晶」字，本義為天上繁星，兼有晶亮的引申義。為免混淆，故加上「生」字做為聲符而成「星」。



文字

中國文字體系形成的時代

一般相信，中國文字經過兩三千年的時間，就已經發展至甲骨文的成熟程度。粗略估計大約是五千年前或稍早，中國文字即以萌芽。

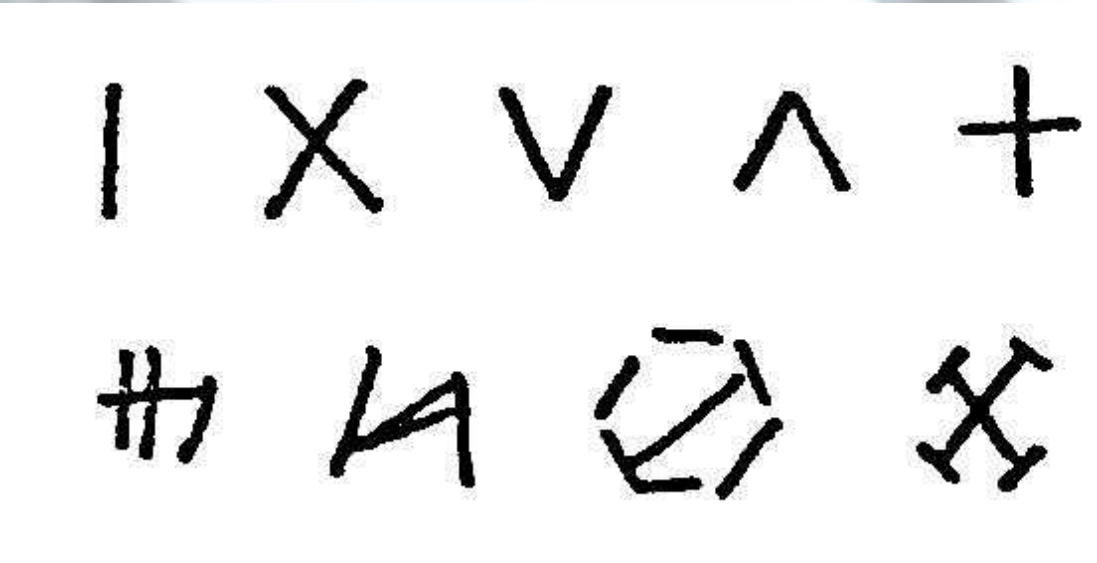
文字

仰韶文化

左圖為仰韶文化陶器外緣的刻劃。目前有學者猜測這種簡單筆順可能是中國文字起源。不只是因為它們類似文字，更是因為其出現處幾乎位於不同陶器的相同位置——外口邊緣。



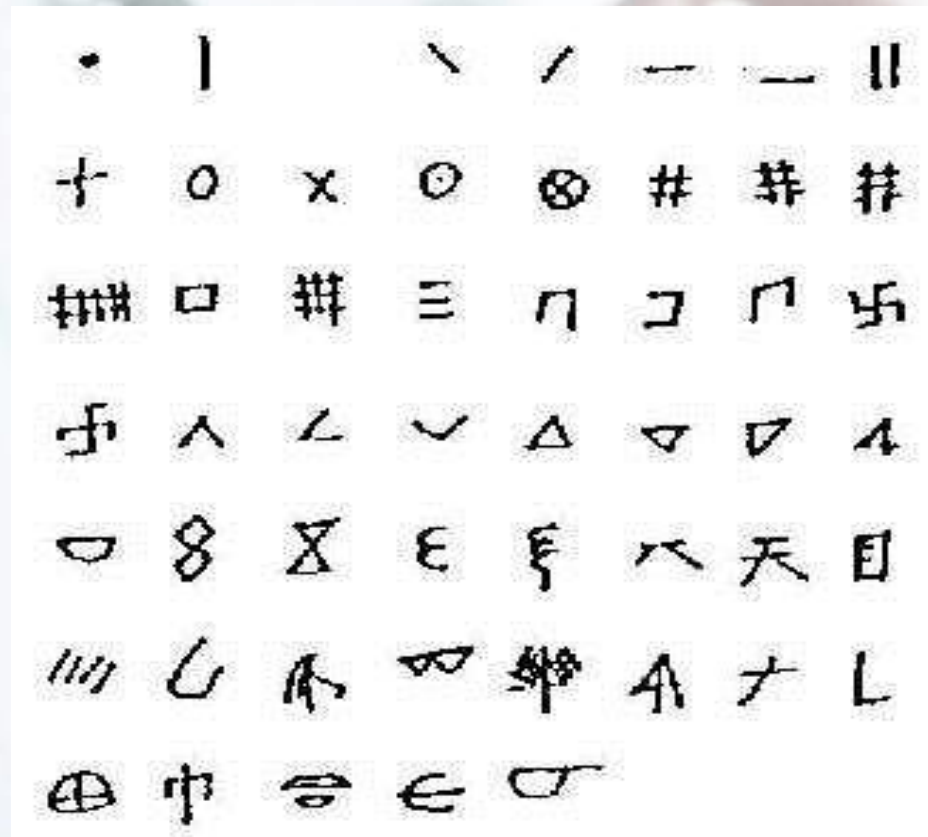
文字



另外，承繼仰韶文化的半山、馬廠文化等，也都出現類似的文化記號。

文字

就連遠在臺灣東海岸的良渚文化也出現這類記號。

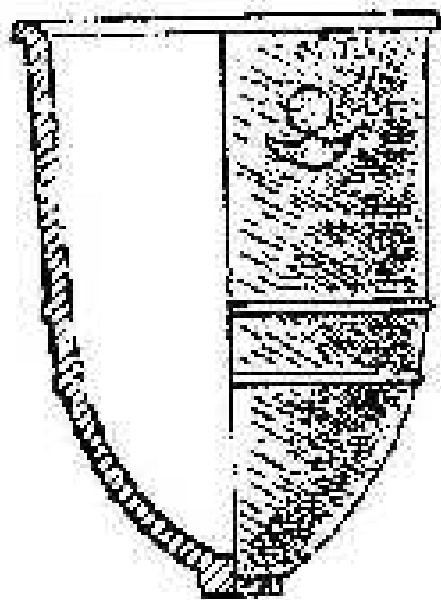


文字

以上所列舉的新石器時代陶器上的符號，在時間點上有千年之差，且還各自單獨出現。它們並沒有出現文字所應有的序列文法，顯然並非同一系統的發展沿襲，因此若斷言其為文字起源尚稱武斷，將其當作研究新石器時期社會的線索則較為適當。

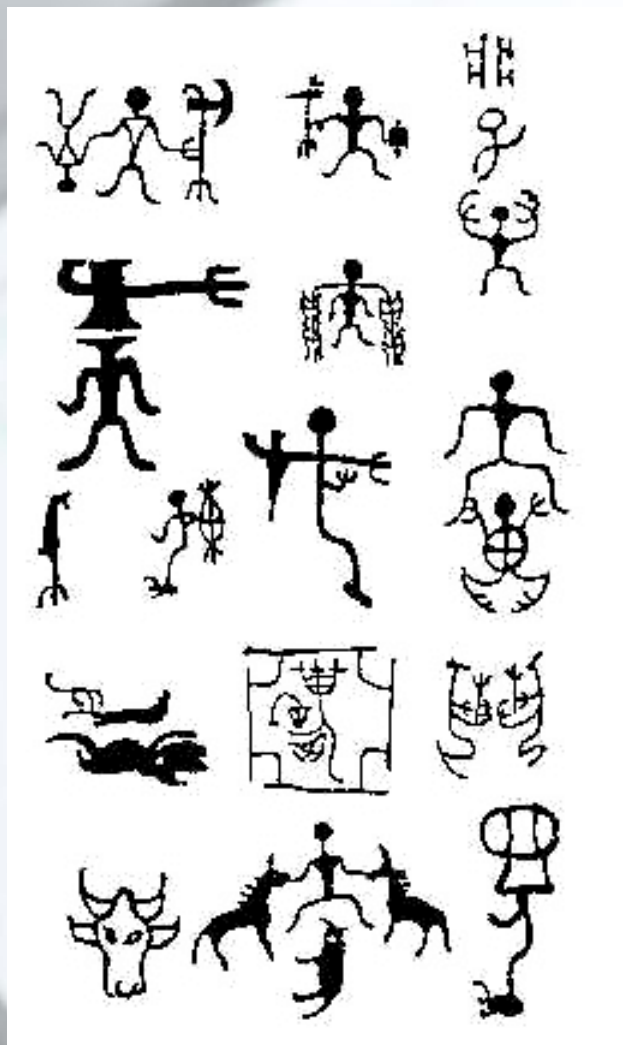
文字

大汶口陶文



位於山東莒縣凌陽合的大汶口文化晚期遺址，時代約為西元前二千五百到二千年左右。與仰韶文化相同，符號被刻畫在陶器口的外緣。

文字



一般相信，在商末周初的銅器上常出現比甲骨文更為原始的族徽，而這類族徽十分接近大汶口晚期陶文的特點。

文字



從造字法來看，上圖已非原始象形字、應是第二類的象意字，甚至是第三類的形聲字了！

文字

中國文字的起源

以大汶口陶文為漢字雛形，遠比仰韶文化的純記號刻劃，較為平實可靠。簡而言之，中國早在西元前二千年時可能就已經出現某種文字系統。具體的中國文字起源問題尚有待更多出土資料證實。

文字

「惟殷先人，有典有冊，殷革夏命」
《尚書·多士》

且不論殷革夏命之時，即從晚商甲骨文上推六百年至大汶口的晚期，中國字最早乃從西元前二千年開始。

文字

字體流變

- 自甲骨文至今，已有三千餘年歲月，其書寫字體自是有所變化。以下僅就古代五種較為重要的字體進行介紹。

甲骨文

金文

小篆

隸書

楷書

文字

甲骨文

- 指刻在晚商龜甲或獸骨上的**占卜記錄**，估計約有十多萬片出土。
- 又，因為是商朝王室紀錄，乃是研究商代歷史的珍貴資料。
- 此處文字大部份是象形與象意字，與為數不少的形聲字，**造字法皆已齊備**。
- 此期字型結構**重視意念**，字形經常變化。

流變

金文

- 乃指鑄於青銅器的銘文，故名之。出現時代約從西元前十一世紀到西元前三世紀。
- 由於銅器鑄造工藝在各地發展，銘文也因著各地風格而產生變化。
- 字型結構已有規則性安排，此時形聲字大幅增加。

流變



青銅器乃依禮所需而鑄，故銘文書寫工整，筆法優雅美麗。

流變

小篆

- 取材自《說文解字》，反映出先秦統一文字的結果。
- 此時文字的基本架構已趨於穩定，故為研究中國古文字的必備基礎。



秦·小篆（嶧山刻石）

流變

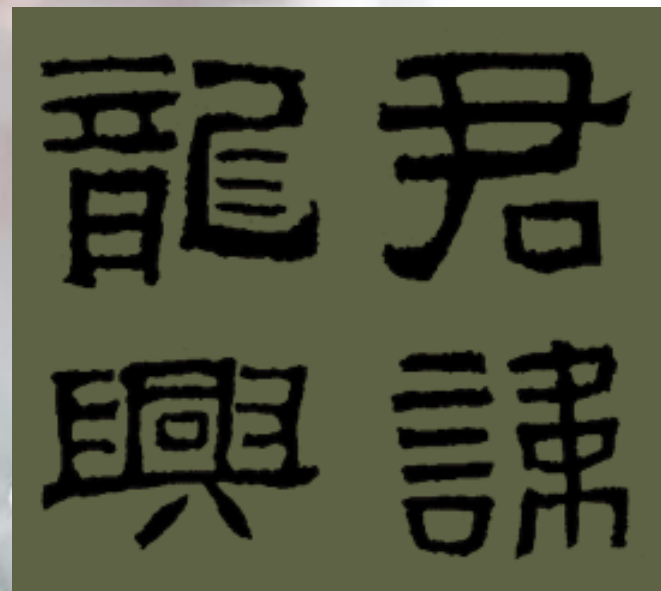
隸書

- 可上溯至戰國時代。
- 為求快速，書寫時將小篆渾圓平衡的筆劃改為簡單的波折，故名之。

流變



秦隸（雲夢睡虎地秦簡）



東漢·隸書（張遷碑）

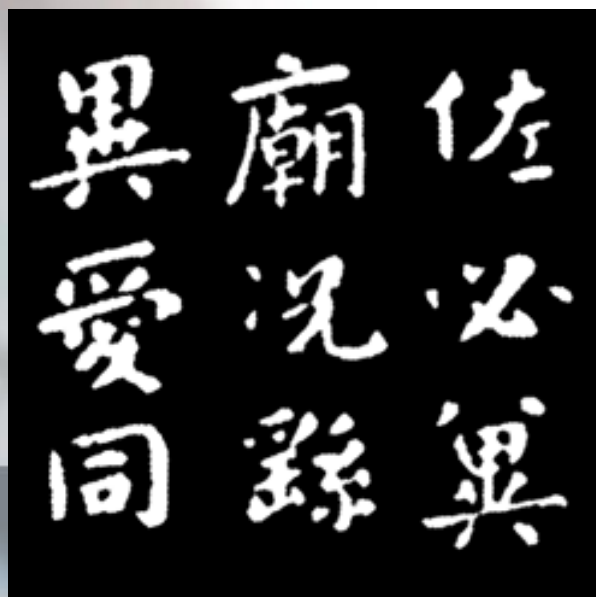
流變

楷書

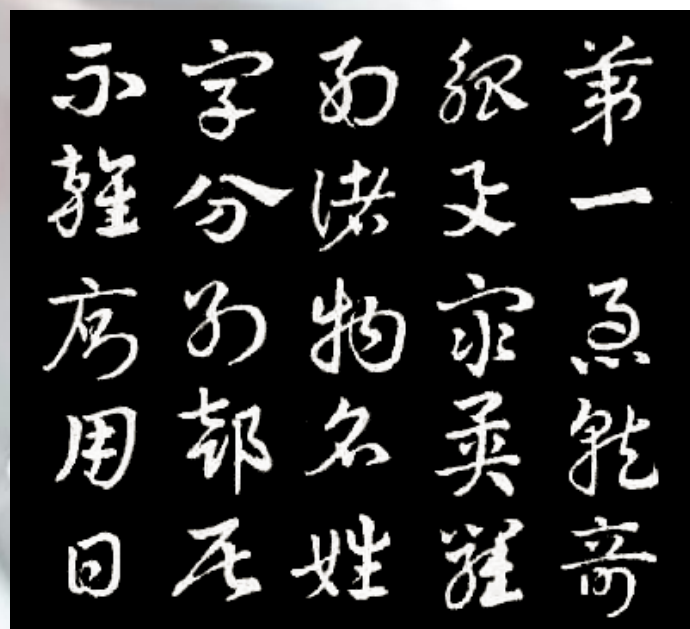
- 使漢字完全脫離圖形，
轉變成為點、畫組成的抽象形體。
- 從漢代開始醞釀，於隋唐時代完備。
其後又發展出行書和草書兩體。

三國·楷書（鍾繇宣示表）

流變



東晉·行書（王羲之蘭亭序）



三國·章草（皇象急就章）

流變

書寫工具

毛筆

竹簡

紙張





首頁

毛筆

雖說甲骨文是以刀刻畫，但在商代就已使用毛筆書寫，從文字演變即可看出其中端倪。

書寫工具

從字型看……


- 「筆」字初形為聿(), 乃為手中握一管有毛的筆形。
- 「書」字()為手握有毛筆管於墨汁上的樣子。
- 「畫」字()作手握尖端合攏的筆，再劃一個交叉。
- 「肅」字()手握筆畫出複雜的刺繡圖案。

[書寫工具](#)

竹 簡

- 中國文字由上而下，由右而左的書寫習慣實是受到書寫工具的影響。由上而下書寫比左右書寫方便。而右手書寫，左手持簡，寫完後便由右而左順勢排列。因而形成了中國特有的書寫習慣。

書寫工具


- 由於竹片寬度有限，故字型自然形成窄長結構。而寬長體型的動物則將頭轉至上方，如馬、虎、象等。故可由此斷定商代最普及的書寫資料是竹簡，而非木牘、布帛。
- 竹簡沾墨就不能擦改，而寬度也不容再旁改正。因此「刪」字()即為刪削之意，而非刻字之用。

書寫工具

紙張

東漢蔡倫改良前人之法，以廉價的植物纖維製造出物美價廉的新紙，而使得文學創作與流傳急速發展。今日文化普及，紙張功不可沒！

書寫工具



投影片放映到此結束！