

160	159	158	157	156	155	154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	編號
臣	膳	隔	腹	肺	聖	羹	纏	繭	絕	色	純	築	總	窗	稅	正
次筆作豎折，折筆處為方筆	左作月；右上半豎筆下不出頭，中作一點、一撇、一長橫，下作口	右半上作一橫、一口；下門中作一點、一撇、一橫、一豎	左半作月；右半下作爻，捺筆過撇	左半作月；右半豎筆直貫而下，與市寫法有異	上半左末筆斜挑，下作王	下半作天，末筆改頓點	左半橫筆斜上，右半广下作里	上半作𠃉，中左系字中豎不鉤	左半橫筆斜挑，下作三點；右半上作刀	篆文从人，上作一撇、一橫撇	左半橫筆斜挑，下作三點；右半起筆作橫，不作撇	左半中橫畫斜挑；右半中點在撇上；下半撇、點皆不接橫、豎	左半橫筆斜挑，下作三點；右半上口中作兩撇、一頓點	宀下兩筆輕觸上橫鉤，右筆作橫折；下作囟：口中作兩撇、一頓點	右半上作一撇、一點，不作點、撇	寫法要點

176	175	174	173	172	171	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	編號
鋤	遲	躲	起	賃	貫	懶	負	貌	訊	彪	處	陰	船	舌	致	正
左半橫畫斜挑；中作且、末筆斜挑，不作目	右半上尸下作一豎，左作一點、一挑，右作一撇、一點，下作牛	右半上作一撇、一橫折橫；下半左撇、右點不接中豎	右半作巳，但筆末不鈎	右半上作一橫，中橫較長；下半末筆作點，不觸上橫筆	上作一撇橫、一橫撇、一短豎，一長橫兩端出頭，與母不同	右半上作刀，右半下撇輕觸橫筆	篆文从人守貝，上作一撇、一橫撇，不作刀	右半作兒，不作兒	右半豎上作一短橫	上虍末筆不鈎；下作儿鈎筆拉長，將夕包於其上	右半下作一撇、一豎折，不作几	右半人下作一短橫，不作一點	右半上作一撇、一豎折	首筆作橫，不作撇	左半下橫筆斜挑，右半末捺筆須出頭	寫法要點

192	191	190	189	188	187	186	185	184	183	182	181	180	179	178	177	編號
龜	黴	麵	麥	鬱	養	飪	麼	食	術	頽	頓	電	隙	陝	銳	正
首二筆作撇、橫撇，下中右作直豎，左作豎曲鈎，中右框中不加點	中間山字下作一短橫，右作攵	左半上來豎筆下不出頭，下攵起筆處須出頭，末筆長捺	上來豎筆下不出頭，下攵捺筆改頓點，起筆處須出頭	左半下凶中上下左右各加一點，下作一短橫、一豎挑	中作一短橫，不作一點；下作艮字，末筆改頓點	食當左偏旁時，次筆改頓點，末筆亦作一點；右半起筆作橫	上半中左右各作豎撇、豎折	上作人下一橫，下橫不接兩邊筆；下作艮，末二筆撇不穿捺	中作朮，不作木上一點	左半上禾字捺改頓點，左半下作一撇、一豎挑；右半下撇筆輕觸橫筆	左半上作一橫，不作一撇，且不與下左右兩筆相接，而鈎筆改豎挑	上半兩字左豎改點，橫折鈎改橫鈎，筆末不鈎	右半上小字中豎不鈎，中作白，下半撇、點不觸中豎	右半篆文从亦有所持，上作二入，捺筆改頓點	左半末筆斜挑，右半上作撇、點	寫法要點

208	207	206	205	204	203	202	201	200	199	198	197	196	195	194	193	編號
離	雨	路	韌	鞏	靴	厭	顛	頷	堯	飧	體	魔	鹿	禹	鼎	正
左半下內字首二筆豎與橫折鈎相交出頭，內作一豎、一挑、一點	中豎左作點、挑，右作撇、點，皆不觸兩旁	左半末筆斜挑，右半上作久，不作攵	右半撇上作一點，點不穿撇	左半上筆末斜挑，右半上撇上加點	右半作匕：一橫、一豎曲鈎	左半下作月，右半作大字上一點，末筆為捺	左半末筆斜挑，不作且；右半撇筆輕觸上橫筆	左半人下作一短橫，右半左下撇筆輕觸上橫筆	中左土下橫筆斜挑	左半作夕；右半作食，末筆捺改頓點	左半下作月，內作點、挑	上作麻：左撇筆拖長，下不作林	下作比：上作兩短橫，左作一豎挑，比上接於上橫筆	下作內：左上橫、豎兩筆相交出頭，末二筆作挑、點	上中作目，中間兩橫輕觸右豎；左右豎筆不出頭；右末筆作一橫折	寫法要點

224	223	222	221	220	219	218	217	216	215	214	213	212	211	210	209	編號
變	羽	貧	兼	距	萬	述	迢	酒	鉛	度	錄	覽	雇	隱	祭	正
左半上橫筆斜挑，下作攵	左右橫折鉤中各作一點、一挑，不作撇筆	分字篆文从八刀，上作八；下半頓點不接上橫筆	上作點、撇；中作兩直豎，下左作撇，下右作捺；中長橫右須出頭	左半末筆斜挑，右半上下橫筆接豎筆處接出頭	上作艹，下作禺；中豎上貫，中左橫、豎相交出頭	右半作求，不作木上一點	右半上作一撇、一橫折鉤，不作刀	右半橫下左撇、右豎折，輕觸口中左右邊筆，中一橫則不接左右邊筆	左半末筆斜挑，右半口上作一撇、一豎折	中作廿，下半捺筆與橫畫相接封口	左半末筆斜挑，右半起筆作撇挑、橫撇，下半左右四點不與豎鉤相接	右半上橫下作一短橫，不作一點或一短豎	起筆作撇，不作點	右半下中橫筆右須出頭	左上从肉；右上作一捺、一橫撇；下作示；左撇、右點不與中豎相接	寫法要點

240	239	238	237	236	235	234	233	232	231	230	229	228	227	226	225	編號
糜	糖	翱	能	腦	與	舔	舐	花	寒	將	虐	蛇	衷	陳	謝	正
上中左右各作豎撇、豎折，下半上下四點不接中橫、豎	左半上下四點不接中橫、豎；右半中橫筆右須出頭，中豎下須出頭	左半下作撇過橫筆，不作豎	左下作月，右半上匕不鈎，下筆鈎起	左半作月，右半下作囟，不作囟	左半起筆作撇；中一橫、一豎橫折鈎、一撇，撇不與上筆相接	左半起筆作橫，右半首筆亦作橫	左半起筆作橫	右半匕，起筆作短橫	下半末二點作並列兩點	右半上作肉，內作點、挑	上作虐末筆不鈎；下中橫左須出頭	左半橫筆斜挑，右半下作一撇、一豎曲鈎	中作中，末二筆撇不穿捺	中豎筆末不鈎	中末撇右端須過豎鈎筆	寫法要點

256	255	254	253	252	251	250	249	248	247	246	245	244	243	242	241	編號
晚	柵	染	楔	歧	肅	灸	扇	燕	爭	牝	琴	砍	卑	祀	篋	正
右半上作一撇、一橫撇，不作刀	左半木字捺改頓點；右半外作冂，不作冊	右上作九，撇不加點；下左撇、右點不接豎筆，豎筆不鉤	中左丰字作二橫、一挑、一豎；大字在下時，末筆原則改頓點	左半橫筆斜挑，右半末筆作捺	上橫筆右須出頭，下半左豎筆作豎撇，內左上、左下、右上作單折筆	上从肉，中間兩筆作點、挑，下作火	起筆作撇，不作點；下半左右橫折鉤中各作一點、一挑，不作撇筆	中左下橫斜挑，中右作一橫、一豎折	中橫右須出頭	牛作左偏旁，下橫斜挑；右半作匕，首筆作橫	左半上末筆斜挑，中人下作一短橫	右半人不接上橫鉤，末筆為捺	日中作撇，一貫而下接橫筆，與俗作田、橫上一點不同	右半作巳，不作已	上半頓點皆不觸撇、橫，下半左接撇作一斜點	寫法要點

272	271	270	269	268	267	266	265	264	263	262	261	260	259	258	257	編號
扭	姿	取	尼	尖	小	廈	弑	恆	悠	慈	憲	揍	斤	於	昂	正
右半篆文象手之形，中橫最長，右端出頭	上左半作二短橫，不作丿	左半下橫筆改斜挑，不穿豎筆；右半捺筆與上橫相接封口	下作匕：首筆作橫，不作撇	上半左撇、右頓點不靠豎筆，中豎不鉤；末筆為求字架穩妥，作捺筆	中筆作豎鉤，左撇、右頓點不靠豎筆	上作广，下作文	左下作求，與木不同	右半作互，篆文像舟在目的間往返長久的樣子，借以喻有恆	上半中作一短豎，右上作文	上作茲的變形，上作兩點一橫	下作丰：一撇、二橫、一豎，下橫最長	右半下作天，不作夭	斤加一點，點輕觸於豎筆上，不穿豎筆	末二點作並列兩點，不作丿	下半左起筆作撇，次筆作豎挑；右半下豎筆稍出頭	寫法要點



276	275	274	273	編號
卞	咎	喇	夔	正
下上作一點	篆文从人各，右上作人，末筆作點	中作束，捺筆改頓點，不作束	中左末筆斜挑；中右作巳，末筆不鉤；下作爻	寫法要點