

附件二、教案

教學活動名稱		智在尊重			
學生人數	31 人(A、B 班)	教學時間 (節數)	135 分鐘(3 節)	學習領域	國語文領域
設計者	高雄市立梓官國中 黃佳靖 老師		適用年級	七、八、九年級	
課程內容摘要		<p>課程中的第一堂課先以學習單問答方式引起學生的學習動機，使學生從中了解傳統性別刻板印象。有了概念後，再觀賞相關繪本《奧立佛是個娘娘腔》，並配合電影〈舞動人生〉預告片欣賞以了解性別人我關係不良所造成的影響。第二堂課以紀錄片〈葉永鋕事件剪輯〉為出發，著重性別霸凌的可怕影響，並透過性別不同大發現的體驗活動，與吳季剛的相關報導，明白尊重他人不同特質的正面力量。課程的第三堂課以專書《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集—玩娃娃的男孩夢想成真》做性別平等教育的綜合概念統整，加深學生對於性別平等議題的認知，幫助學生發揮自我潛能，尊重他人，使其不限於僵化的性別角色而影響價值判斷。</p>			
教學理念		<p>為協助學生以健康正向的態度了解每個人的獨特性，接受不同的性別特質，建構每個人的自我價值，並積極發揮個人的優點，同時也能夠配合學校「友善校園週」，營造安全、溫馨、適性的學習環境，因此本課程融入性別教育中「性別的自我瞭解」、「性別的人我關係」、「性別的自我突破」等議題進行教學。教學過程中教師運用資訊設備，採用多元教學方法，加深學生學習成效，澄清學生扭曲之價值觀。</p>			
教學研究		<p>1. 認知層面</p> <p>(1) 能知道性別平等的意義與重要性。</p> <p>(2) 能覺察性別霸凌過程中不同角色的心境及可能的情緒反應。</p> <p>(3) 能明白性別霸凌行為所產生生理、心理與社會上的負面後果。</p> <p>2. 情意層面</p> <p>(1) 能培養正確性別平等的態度。</p> <p>(2) 能養成主動關心、幫助他人的習慣。</p> <p>(3) 能養成正確性別觀念與精神。</p> <p>(4) 能與他人合作分享。</p> <p>(5) 能積極參與課堂活動。</p> <p>3. 技能層面</p> <p>(1) 能藉由學習單對傳統男女性別印象不同有體會。</p>			

	<p>(2) 能顛覆傳統性別刻板印象，參與性別不同大發現體驗活動。</p> <p>(3) 能分析傑出名人成功條件並寫下心得感想。</p>
領域能力指標	<p>B-3-1-3-1 能主動聆聽各項發表活動。</p> <p>B-3-1-5-2 能在聆聽過程中，以姿態、表情等與對方互動。</p> <p>B-3-1-5-3 能讓對方充分表達意見，再思考如何回應。</p> <p>B-3-1-9-4 能養成主動聆聽進行探索學習的能力。</p> <p>B-3-2-3-2 能將聆聽所得充分應用。</p> <p>B-3-2-3-3 能了解聽的內容。</p> <p>B-3-2-4-4 能理解對方說話的用心和觀點。</p> <p>B-3-2-4-5 能充分了解對方表達的情意。</p> <p>B-3-2-4-6 能將所聽的重點歸納整理。</p> <p>B-3-2-5-7 能在聆聽過程中適當的反應，並加以評價。</p> <p>C-3-1-2-5 能口齒清晰，聲音響亮，當眾發表意見，並注重語言禮貌。</p> <p>C-3-1-2-7 能因應不同說話目的與情境，適度表現自己。</p> <p>C-3-1-4-9 能依理解的內容，選擇不同的溝通方式，適當表達。</p> <p>C-3-1-4-10 能明確表達意見，並清楚表達情意。</p> <p>C-3-2-4-1 能用不同溝通方式，表達自己的意見。</p> <p>C-3-2-4-2 能選擇良好的溝通方式，建立正面的人際關係。</p> <p>C-3-3-5-1 表達意見時，尊重包容別人的意見。</p> <p>C-3-4-9-4 能提昇主動表達的能力。</p> <p>C-3-4-9-5 能主動報告讀書心得。</p> <p>C-3-4-10-6 能与他人一起討論，分享成果。</p> <p>E-3-2-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。</p> <p>E-3-2-3-3 能活用不同閱讀策略，提昇學習效果。</p> <p>E-3-2-5-4 能培養以文會友的興趣，組成讀書會，共同討論，交換心得。</p> <p>E-3-2-7-5 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。</p> <p>E-3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。</p> <p>E-3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。</p> <p>E-3-5-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。</p> <p>F-3-1-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。</p> <p>F-3-2-1-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。</p>
融入之性平教育指標	<p>1-4-1 尊重青春期不同性別者的身心發展與差異。</p> <p>1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。</p> <p>1-4-5 接納自己的性別特質。</p> <p>1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。</p> <p>2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。</p>

	<p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。</p> <p>2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>3-4-6 反思社會環境中，性別關係的權力結構。</p> <p>3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>																		
多元 評量 方法	<p>1.個人學習單評量方式(60%)：</p> <p>(1) 性別大搜查 (30%)</p> <table border="1"> <tr> <th>A⁺⁺ (30分)</th> <th>A⁺ (20分)</th> <th>A (10分)</th> </tr> <tr> <td>兩小項皆完整敘述 呈現</td> <td>一小項完整敘述呈 現</td> <td>兩小項皆未完整敘 述呈現</td> </tr> </table> <p>(2) 性別不同大發現 (30%)</p> <table border="1"> <tr> <th>A⁺⁺ (30分)</th> <th>A⁺ (25分)</th> <th>A (20分)</th> <th>A⁻ (15分)</th> <th>B⁺ (10分)</th> <th>B (5分)</th> </tr> <tr> <td>五小項 皆完整敘 述呈現</td> <td>四小項 完整敘述 呈現</td> <td>三小項 完整敘述 呈現</td> <td>二小項 完整敘述 呈現</td> <td>一小項 完整敘述 呈現</td> <td>五小項皆 未完整敘 述呈現</td> </tr> </table> <p>※未交不給分</p> <p>3.平時成績(40%)</p> <p>(1)基本分：30分</p> <p>(2)上課專注聽講：酌量加分</p> <p>(3)問適切且符合課程內容：酌量加分</p>	A ⁺⁺ (30分)	A ⁺ (20分)	A (10分)	兩小項皆完整敘述 呈現	一小項完整敘述呈 現	兩小項皆未完整敘 述呈現	A ⁺⁺ (30分)	A ⁺ (25分)	A (20分)	A ⁻ (15分)	B ⁺ (10分)	B (5分)	五小項 皆完整敘 述呈現	四小項 完整敘述 呈現	三小項 完整敘述 呈現	二小項 完整敘述 呈現	一小項 完整敘述 呈現	五小項皆 未完整敘 述呈現
A ⁺⁺ (30分)	A ⁺ (20分)	A (10分)																	
兩小項皆完整敘述 呈現	一小項完整敘述呈 現	兩小項皆未完整敘 述呈現																	
A ⁺⁺ (30分)	A ⁺ (25分)	A (20分)	A ⁻ (15分)	B ⁺ (10分)	B (5分)														
五小項 皆完整敘 述呈現	四小項 完整敘述 呈現	三小項 完整敘述 呈現	二小項 完整敘述 呈現	一小項 完整敘述 呈現	五小項皆 未完整敘 述呈現														
教案名稱：智在尊重																			
教學目標	教學流程及內容設計	時間	教學資源	評量方式															
	<p>【準備活動】第一堂課</p> <p>1.教師準備簡報、學習單、繪本、電影預告。</p> <p>2.教師先預借視聽教室，以便使用電腦資源設備教學。</p> <p>3.教師先觀賞電影〈舞動人生〉。</p>																		

2.(5)	【引起動機：性別大搜查】 1.藉由〈性別大搜查〉學習單，請學生(1)寫下第一印象中男女性別不同的特質；(2)畫下第一印象中男女性別不同的樣子。 2.教師鼓勵學生分享自我想法，並互相討論。	15分	簡報、學習單	學生是否專心書寫學習單			
3.(1)		4分			學生是否踴躍分享		
1.(2)	【發展活動：奧力佛是個娘娘腔】 1.教師發下白紙，請同學在紙上寫下不符合傳統心目中的男女生樣子時，他人會有的攻擊性語言。 2.教師將學生所寫下的言詞立即在投螢幕上呈現，並與學生討論攻擊性語言可能造成的影響。 3.教師藉由「娘娘腔」一詞延伸讓學生觀看《奧力佛是個娘娘腔》繪本。 ◎故事內容：奧力佛是個男孩，他和別的男孩不一樣，他不喜歡打球，而是喜歡跳舞，玩變裝遊戲，因此男同學們都笑他是娘娘腔。在一場表演比賽後，奧力佛賣力的表演，但榜上無名，使得奧力佛非常難過，不想上學。隔天奧力佛到學校，卻發現教室牆上出現：「奧力佛是個大明星！」 4.教師鼓勵學生分享觀後心得、是否有類似經驗。 5.教師綜合同學的股份。	3分	白紙	學生是否專心參與活動			
1.(3)		5分			電腦資源設備		
2.(1)		3分			繪本聲音影像檔	學生是否專心欣賞	
2.(3)		5分					學生是否踴躍分享
2.(5)		2分					學生是否專心觀賞
1.(2)	【綜合活動：舞動人生】 1.教師藉由《奧力佛是個娘娘腔》繪本，說明肯定他人的重要性，並讓學生觀賞〈舞動人生〉預告片。 ◎故事內容：11歲的比利家中經濟是很窘困的，保守又傳統的父親希望比利可以學習拳擊，但偶	4分	電腦資源設備	學生是否專心觀賞			
1.(3)							
2.(1)							
2.(3)							
2.(5)							

	<p>然的機會中，比利加入了芭蕾舞蹈社。一開始這件事引起父親與哥哥的反對，畢竟在那個時代練習芭蕾舞只有女生，但比利的熱情感動了指導老師及他的家人，最後經過甄選，比利終於錄取進入英國倫敦皇家芭蕾舞學院。</p> <p>2.宣布加分作業：自行回家觀賞影片〈舞動人生〉並撰寫學習單。</p> <p>3.老師總結：「尊重他人才能自重」，傳統上對於陽剛特質與陰柔特質二分的性別氣質，造成了許多刻板印象，以及性別的二元對立。為避免帶給社會諸多的不安與恐懼，我們應該抱持著開闊的心胸，接納不同的價值觀，畢竟尊重別人才能要求別人的尊重。</p>	2分	學習單	
1.(1) 1.(2) 1.(3) 2.(5)	<p>【準備活動】第二堂課</p> <p>1.教師準備簡報、學習單、紀錄片。</p> <p>2.教師先預借視聽教室，以便使用電腦資源設備教學。</p> <p>【引起動機：玫瑰少年】</p> <p>1.教師播放紀錄片〈葉永鋕事件剪輯〉，並說明若同儕間的受教權、人權與其生理需求因為其性別特質而遭受不平等對待，這種校園內的霸凌事件，不只可能阻礙該同學的未來發展，更可能影響整個國家形象。</p> <p>2.教師鼓勵學生分享自我想法，並互相討論。</p>	5分	電腦資源設備	學生是否專心欣賞紀錄片
1.(1) 1.(2) 2.(1) 2.(2) 2.(3)	<p>【發展活動：性別不同大發現】</p> <p>1.教師發下〈性別不同大發現〉學習單，請學生先回答當中第一題問題：哪些名人的行為舉止讓你覺得他(她)和你印象中的男女生有所</p>	4分	學習單	學生是否專心書寫學習單
		2分		學生是否踴躍分享

2.(5) 3.(2)	不同？你對他們的想法又是什麼呢？	2分	學習單	學生是否踴躍分享
	2.教師鼓勵學生分享自我想法，並互相討論。			
	3.教師發下上一堂課所寫的〈性別大搜查〉學習單，請學生將學習單所寫男女特質假設相反為傳統合理觀感。	1分		
	4.教師邀請一位同學扮演違反傳統觀感者，當其他同學對其行為批評或勸告時，他都要堅持自己的原則、立場。而其他同學要努力想盡辦法讓他承認他的行為是不正常的，並想盡辦法勸他改變。當雙方意見不合時，教師在旁協助釐清雙方意見不同之處及想法。	8分	電腦資源設備	學生是否專心參與活動
	5.教師鼓勵扮演違反傳統觀感學生分享自己的想法和感受，並請其他反對者分享他們的發現與體會。教師再綜合同學的股份。	2分		學生是否踴躍分享
	6.教師請學生完成學習單的問題，並邀請同學分享： (1)當有人要我改變自我特質時，我的感覺及想法是什麼？ (2)當我認為自己對的，而別人一直說我錯！」時，我的想法是什麼？ (3)當你的朋友和一般男女生特質不同時，你會不會說服他改變？為什麼？ (4)從這個體驗活動我發現什麼？(心得感想)	10分	簡報檔	學生是否完成學習單

1.(1) 2.(1) 2.(3) 2.(5)	<p>【綜合活動：人因夢想而偉大】</p> <p>1.教師藉由體驗活動，說明尊重他人的重要性，並讓學生觀賞〈人因夢想而偉大·吳季剛自信發光〉新聞報導。</p> <p>2.教師鼓勵學生分享觀後心得，並分享身邊是否有親友有類似故事。</p> <p>3.老師總結：吳季剛的與眾不同，因為家人、同學的了解、尊重，使他在自己最擅長的領域盡情綻放，真的了解自己是誰，自信的成就自己，成為台灣之光。因此大家都應該彼此尊重關懷，鼓勵適性發展。 (step into somebody's shoes)</p>	8分 2分 1分	電腦資源設備	學生是否專心觀賞 學生是否踴躍分享
2.(5)	<p>【準備活動】第三堂課</p> <p>1.教師準備專書、閱讀護照。</p> <p>2.教師課前分組。</p> <p>3.教師事前先閱讀專書《中學生晨讀 10分鐘人物故事集—玩娃娃的男孩夢想成真》。</p> <p>【引起動機：與不平凡的人相遇】</p> <p>1.教師鼓勵學生分享自己心目中永有獨特生命歷程，發揚生命價值的名人，並互相討論。</p> <p>2.教師針對燃燒熱情，開展新局的「吳季剛」做介紹，以複習上一堂課所觀看的新聞剪輯。</p> <p>3.教師發下專書《中學生晨讀 10分鐘人物故事集》，學生閱讀當中一篇文章關於「吳季剛」(玩娃娃的男孩夢想成真)的故事。</p>	1分 1分 5分	專書	學生是否踴躍分享 學生是否專心聽講 學生是否用心閱讀
1.(1) 1.(2) 2.(1) 2.(3) 2.(4)	<p>【發展活動：讀書小組】</p> <p>1.教師要求每組要有專人閱讀〈玩娃娃的男孩夢想成真〉中關於吳季剛的(1)興趣觀點、(2)個人個性、(3)家人互</p>	2分	專書	學生是否專心參與活動

<p>2.(5)</p> <p>3.(3)</p>	<p>動。每個人當讀到吳季剛的不同描述訊息時，以便利貼來記錄思考，回應文本。</p> <p>2.每組中負責閱讀吳季剛的(1)興趣觀點、(2) 個人個性、(3)家人互動的成員分角色共桌，一起討論主題，明白他的不平凡。</p> <p>3.每組負責閱讀吳季剛的(1)興趣觀點、(2) 個人個性、(3)家人互動的成員回到其個別組別，與同組成員分享討論內容。</p> <p>4.小組整合吳季剛的(1)興趣觀點、(2) 個人個性、(3)家人互動，進行上台發表，完成一篇章的討論與分享。</p> <p>【綜合活動：我愛閱讀】</p> <p>1.教師要求學生拿出《閱讀護照》一書，記錄下《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集—玩娃娃的男孩夢想成真》中的故事大綱、佳句、心得感想。</p> <p>2.學生分享閱讀心得，教師歸納統整學生看法。</p> <p>3.教師總結：為了能發掘同學彼此之間的潛能興趣，大家該以更寬廣的心去支持彼此，而不要強調性別期待，如此一來，同儕才能海闊天空自由發揮，不再害怕異樣的眼光，讓未來可能的台灣之光打破性別傳統觀念，在專業的工作領域展現才華。總之，「職業無分男女」，為建立尊重多元化社會，大家應該突破傳統職業性別限制的藩籬，探索自己的興趣與專長，追求自我興趣及自我實現。</p>	<p>9 分</p> <p>10 分</p> <p>4 分</p> <p>10 分</p> <p>2 分</p> <p>1 分</p>	<p>閱讀護照</p>	<p>學生是否專心聽講及積極討論</p> <p>學生是否踴躍分享</p> <p>小組發表是否完整</p> <p>學生是否專心書寫閱讀護照</p> <p>學生是否踴躍分享</p>
<p>指導要點及注意事項</p>	<p>1. 第一堂課的加分作業〈舞動人生影片欣賞省思與心得〉需要欣賞影片方能完成，若老師能提供該影片予學生，則學生可於課後欣賞，或利用中午午餐時間播放，讓更多同學可進行學習單的作答。</p>			

2. 第二堂課「性別不同大發現」的體驗活動，可邀請平常喜歡炒作性別話題的學生擔任，或是由班上個性較為活潑的學生進行，增加學習氣氛與成效。同時老師可預先想好一些可演出的性別特質，但又不至於傷害到表演同學的項目，避免使整個活動流於嬉戲玩笑。
3. 第三節課中的專書《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》學生必須人手一本才能順利進行教學(可向高雄市立圖書館以班級圖書方式借閱)。而「讀書小組」的運作務必先引導學生初步掌握常見的閱讀理解策略；在學生分組討論時，多鼓勵同學間的互動，引起學生們參與的學習動機，並藉由討論的過程讓學生學習彼此在思考及表達上的優缺點，培養學生們善於思考及勇於表達的特質。

活動照片



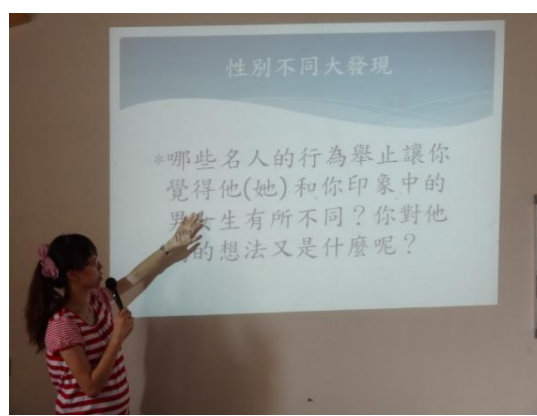
學生書寫學習單〈性別大搜查〉



學生觀賞〈奧立佛是個娘娘腔〉繪本



學生觀賞紀錄片〈葉詠鋹事件剪輯〉



老師解說〈性別不同大發現〉學習單



學生欣賞〈人因夢想而偉大〉新聞報導



學生閱讀《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》



學生進行專書專文分組討論



學生進行專書專文任務發表

教學心得與省思

1. 口頭詢問參與學習的學生後了解到，學生們對於能參與本次教學感到十分開心，因為除了認識性別霸凌所產生的問題之外，多元的學習內容使他們對上課不會排斥，反而充滿期待，因此將來的課程活動安排也應該朝此方向進行。
2. 第一堂課「性別大搜查」學習單中的問答、繪圖，學生作答速度快慢不一，因此第二次實施教學時，改成兩兩一組相互討論，一同完成，如此可更順利銜接接下來的上課內容。

參考資料

Daldry. S. (導演) (民 89)。Billy Elliot Trailer 【網站影音資料】。取自

<https://www.youtube.com/watch?v=JoiVEyCosEE>

Daldry. S. (導演) (民 89)。舞動人生 【DVD 影片】。台北：龍祥影片公司。

Mercy James (民 102)。葉永鋐事件剪輯 【網站影音資料】。取自

<https://www.youtube.com/watch?v=oyvl2USkLOc>

中天新聞 (民 102)。人因夢想而偉大！吳季剛自信發光 【網站影音資料】。取自

<https://www.youtube.com/watch?v=jUV8HicAqSY>

王文華 (民 99)。中學生晨讀 10 分鐘人物故事集。台北：天下雜誌。

余治瑩(譯)(民 102)。奧力佛是個娘娘腔【網站影音資料】。取自

<https://www.youtube.com/watch?v=IUWZd1O0dBQ>

周明蓓、張臻萍 (民 94)。同志星球大發現【教案】。台北：新興國中。

附錄

◆ 專書專文：《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集—玩娃娃的男孩夢想成真》

美國第一夫人穿上他的作品 吳季剛 玩娃娃的男孩夢想成真

作者：馬岳琳 出處：天下雜誌 415 期

「我真心希望所有父母，當你的孩子有特殊才藝與興趣時，能鼓勵、尊重他們。」在今天的國際服裝設計舞台大放異彩，吳季剛感謝家庭的支持與包容才成就了這一切，《天下》特別專訪這位新銳設計師的母親，回顧他與眾不同的童年……

蜜雪兒歐巴馬的一個迴旋，就把吳季剛轉上了世界的舞台。美國新任第一夫人蜜雪兒歐巴馬，在上個月的總統就職晚宴上，選擇了一襲象牙白色雪紡紗露肩晚禮服，她穿著這套有著銀色手工刺繡並綴滿了水晶的優雅華服，與歐巴馬翩翩起舞，鎂光燈此起彼落，全球時尚界都在問，「設計這件禮服的 Jason Wu 是誰？」

那一刻，二十六歲的吳季剛自己也是從電視轉播上才知道，他和同事們不眠不休趕工了一百多個小時的精心作品，竟然真的被第一夫人挑中，他立刻拿起電話打回台灣。「第一通電話裡，他竟然一直哭，他爸爸安慰他，叫他別那麼激動，先平靜一下情緒，我們過一會兒再打電話跟他聊，」知子莫若母，吳季剛的媽媽陳美雲回想起來，心中明瞭為什麼兒子的反應會這麼激烈，那不單純是一種驕傲、欣慰和夢想成真，還有一種終於證明自己的百感交集。

吳季剛在電話裡說，「媽媽，我幫你爭回面子了，再也不用擔心別人會笑我們了。」
愛玩娃娃、看婚紗的小男孩

今天光芒耀眼的服裝設計界新星，除了幸運，成功其實是來自真誠面對自己的堅持，和母親一路相伴的支持。

吳季剛從小就是個特別的孩子，小男生心愛玩娃娃、看婚紗，也喜歡京劇。京劇名伶郭小莊在國父紀念館盛大公演時，尚唸幼稚園的吳季剛就因為喜愛她的扮相，央求家人帶他去看戲，小小年紀不但不吵鬧，散戲後還直說主角好美，真想向郭小莊握手致意。

從五歲開始，吳季剛就對新娘禮服百看不厭，陳美雲每個星期都會依著他的要求，帶他到台北市各個婚紗禮服店的櫥窗前，讓他細細的看，並且畫下禮服的樣子。他喜歡玩娃娃，陳美雲和吳季剛的阿姨就到處去幫他買，結帳的時候還要想辦法避免店員用奇怪的口氣說，「怎麼是小男生要買的呀？」

吳季剛的父親是一位白手起家的中小企業家。母親陳美雲則把所有的心思都放在教育兩個兒子身上。國小四年級時，吳季剛和長三歲的哥哥由母親陪伴前往溫哥華，父親留在台灣打拚事業，一家人分隔兩地。

在溫哥華的那段日子，吳季剛依然拿起紙來就開始畫娃娃，家裡也到處擺著他自己動手做的娃娃。正因如此，親朋好友來到家中不免會驚訝，為什麼一個小男孩對娃娃這麼感興趣。為了減少異樣眼光的干擾，陳美雲還特別把家中地下室空出來，幫吳季剛布置成一個工作室，讓他可以盡情發揮。

當然，吳季剛的特殊天份也很快受到注意。經由介紹，陳美雲帶著吳季剛和他畫的圖、做的娃娃，前往溫哥華 Granville Island Design School 找服裝設計系的系主任，請對方當家教。原本系主任不願教一個只有六年級的小學生，但覺得小季剛實在有天份，決定破例授課。

未滿十八即當上設計總監

她知道有藝術天份的孩子，多半不喜歡唸書，因此她和吳季剛約法三章：一定要唸到大學畢業、除了英文之外，還要學會一種歐洲語言，而且行為要端正。

青少年時期的吳季剛，被送往美國麻州的寄宿學校唸中學，他依照和媽媽的約定，努力學法文，高三時取得前往巴黎做一年交換學生的機會。

事實上，在前往巴黎唸高三之前，吳季剛就已在娃娃設計界闖出名號，他參加首屆於歐洲舉辦的芭比娃娃國際設計比賽，擊敗各國高手拿下晚禮服和新娘禮服項目的雙料冠軍，他設計的娃娃並且在隨後舉行的巴黎娃娃大展中得到亞軍；不到十八歲，已是美國 Integrity Toys 旗下的精品洋娃娃品牌 Fashion Royalty 的創意總監，設計的洋娃娃被擺在紐約第五大道上最著名的貴族玩具店 F.A.O. Schwarz 販售。

三年前，某一款吳季剛設計的限量娃娃在 F.A.O. Schwarz 開賣，陳美雲特別前往紐約參加開賣晚會，她不敢相信在雪夜裡前往排隊的長長人龍，竟都是為了希望搶下一只吳季剛所設計的娃娃。

F.A.O. Schwarz 的老闆握著她的手謝謝她生了這麼一個有才華的好兒子，「我那時感

動莫名，心想弟弟終於玩娃娃玩出頭了！」陳美雲腦海裡浮現吳季剛小時候流連在玩具店裡捨不得離去的模樣，「我還記得他說，他將來長大，一定也要設計一個娃娃放進 F.A.O. Schwarz 的店裡。」

從設計娃娃到設計服裝，吳季剛很有計劃地一步步朝自己的目標前進。高中畢業後他申請進入美國最佳服裝設計學院 Parsons School of Design 就讀，全球時裝界知名設計師包括 Calvin Klein、Donna Karan、Marc Jacobs 等都是該校校友。不過，吳季剛並沒有真正從 Parsons 畢業，因為大四那一年，他捉住機會開始在設計大師 Rodriguez 身邊實習，並且忙著創立自己的設計品牌。二〇〇六年二月，吳季剛就在紐約時裝周舉辦了自己的首場服裝秀。

得到美國第一夫人二次青睞

在紐約設計界的人常說，有兩種人在紐約初入行時最辛苦、薪水最低，一是建築業，另一個就是服裝業。想在紐約成名的年輕設計師何其多，更何況紐約時裝界是僅次於巴黎、米蘭，全球競爭最激烈的戰場。

「亞裔要出頭並不容易，再加上像吳季剛這樣具有不同文化背景的人，在紐約真是到處都是，因此吳季剛除了才氣，也很有運氣。」同樣是小留學生、Parsons 畢業，自創品牌的童裝 Poesia 也成功打進美國精品店和高級百貨公司的華裔設計師張文軒分析，吳季剛去年入圍 CFDA（Council of Fashion Designers of America）新人獎，等於設計實力已經被認可，再經過特別受到美國第一夫人的二次青睞（蜜雪兒去年十一月即曾穿著吳季剛設計的黑白相間洋裝，接受美國 ABC 電視台主播芭芭拉·華特斯專訪），又加上他十分年輕，未來可謂潛力無窮。

《紐約時報》形容吳季剛的設計風格偏女性化、帶有復古味道，他擅長運用花的圖騰和有明顯腰身、蓬裙來突顯女性的優雅。而為蜜雪兒歐巴馬設計的晚禮服，吳季剛則解釋，除了閃亮、端莊，他希望能展現蜜雪兒內在的堅強個性。這件禮服也將依照慣例被送到史密森尼博物館珍藏，成為歷史的一部份。

此刻的吳季剛，正忙著籌備自己將於二月十三日紐約時裝周第一天登場的服裝秀。這個有禮貌、很誠懇、有一些害羞靦腆、並不是很會說話的年輕人，在接受過包括 CNN 等美國各大媒體採訪、講述自己為蜜雪兒歐巴馬設計禮服的經過與概念後，卻在面對家鄉媒體時有另一番真誠分享，「我真心希望所有的父母，當你發現你的孩子有特殊的才藝與興趣時，能夠多鼓勵他們、尊重他們，並儘可能的給他們空間和學習機會！」

原來，這位年紀輕輕、新出爐的「台灣之光」，最令人印象深刻的不是他的設計、他的才華，而是他真誠面對自己、永不放棄追尋的勇氣。

◆ 學習單：[〈性別大搜查〉.pdf](#)

◆ 學習單：[〈性別不同大發現〉.pdf](#)

◆ [專書閱讀任務.pdf](#)